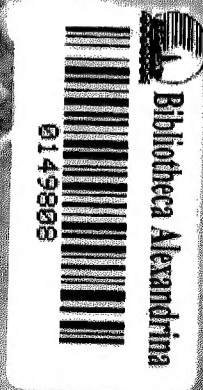
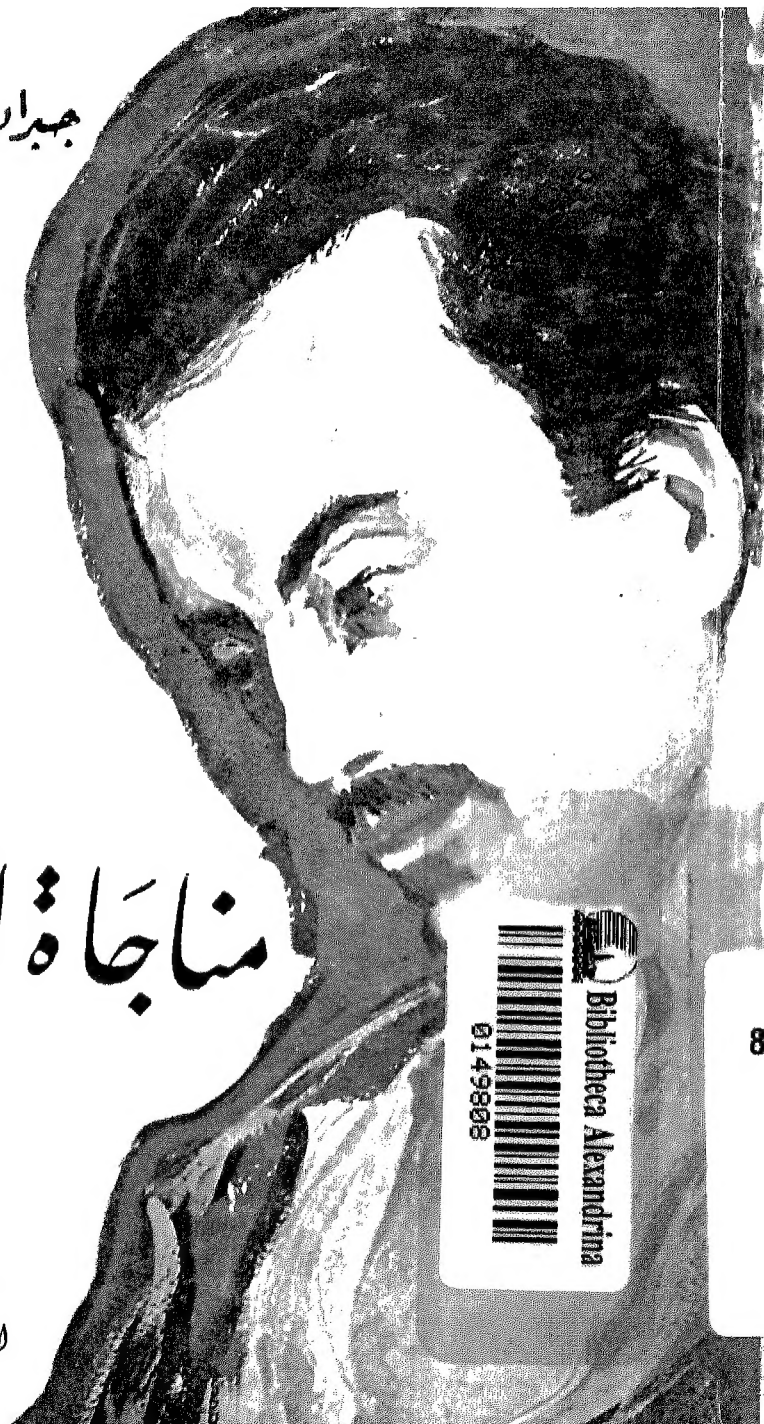


جبران خليل جبران

مناجاة أرواح

الكتبة الثقافية



جُبران خلیل جُبران

مناجاة أرواح

المكتبة الثقافية
بيروت - لبنان

مناجاة أرواح



استيقظي يا حبيبي ! استيقظي لأن روحي تناديك من وراء البحار الهائلة ، ونفسي تمد جناحيها لمحوك فوق الأمواج المزبدة الغسوبة ، استيقظي ، فقد سكنت الحركة ، وأوقف الهدوء ضحّة سنالك الخيل ، ووقع أقدام العابرين ، وعانق النوم أرواح البشر فبقيت وحدي مستيقظاً ، لأن الشوق ينتشلي كلاً أغرقني النعاس ، والمحبة تدنيني إليك عندما تقصيني الهواحس ، وقد تركت مضجعي يا حبيبي خوفاً من خيالات الشلّو^(١) المختبئة بين طيات اللحف ، ورميت بالكتاب لأن تأوهي^(٢) قد أباد السطور من صفحاته ، فأصبحت خالية بيضاء أمام عيني ، استيقظي ! استيقظي يا حبيبي واسمعي .

— هاأنذا يا حبيبي قد سمعت نداءك من وراء البحار ، وشعرت بلامس جناحيك ، فانتبهت^(٣) وتركت مخدعي ،

(٢) التأوه : التوجع .

(١) الشلو : النسيان .

(٣) انتبه من النوم : استيقظ .

٤ : مناجاة أرواح

وسرت على الأعشاب فتبللت قدماي وأطراف ثوبي من ندى
الليل ، ها أنا واقفة تحت أغصان اللوز المزهرة أسمع نداء
نفسك يا حبيبي !

- تكلمي يا حبيبي ! ودعي أنفاسك تسيل مع الهواء
القادم نحوي من أودية لبنان . تكلمي ، فلا سامع غيري ،
لأن الظلمة قد دحرت جميع المخلوقات الى أوكارها (١) ،
والنحاس أسكر سكان المدينة وبقيت وحدي صاحياً .

* * *

- قد نسجت السماء نقاباً من أشعة القمر وألقته على
جسد لبنان يا حبيبي !

- قد حاكت السماء من ظلمة الليل رداءً كثيفاً مبطناً
بدخان المعامل وأنفاس الموت ، وسترت به أضلع المدينة
يا حبيبي !

* * *

- قد رقد سكان القرى في أكواخهم القائمة بين أشجار
الجوز والصفصاف ، وتسابقت نفوسهم نحو مسارح الأحلام
يا حبيبي !

- قد أناحت (٢) أحمال الذهب قامات البشر ، وأوهنت (٣)

(١) الأوكار - جمع وكر - : وهو عش الطائر .

(٢) أناخت : هنا بمعنى حنت .

(٣) أوهنت ركبتهم : أضعفتها .

جبران خليل جبران ٥

عقبات المطامع ركبهم ، واثقلت المتاعب أجفانهم ، فارتموا
على الفرش ، وأشباح الخوف والقنوط تعذب قلوبهم
يا حبيبي !

* * *

— قد سرت في الأودية خيالات الاجيال الغابرة (١) ،
وحامت على الروابي أرواح الملوك والأنبياء ، فانشئت فكرتي
نحو مسارح الذكرى ، وأرتني عظام الكلدانيين والآشوريين ،
وفخامة ونبالة العرب .

— قد سرت في الأزقة أرواح اللصوص القائمة ، وظهرت
من بين شقوق النوافذ رؤوس أفاعي الشهوات ، وجرت
في منعطفات الشوارع انفاس الأمراض ممزوجة بلمهات (٢)
المنيا ، فأزاحت الذكرى ستائر النسيان ، وأرتني مكاره
سادوم وآثار عامورة (٣) .

* * *

— قد تمايلت الأغصان يا حبيبي ! وتحالف حفيفها مع
خرير ساقية الوادي وزددت على مسامعي نشيد سليمان
ورنات قيثارة داود وأغاني الموصل .
— قد ارتعشت نفوس أطفال الحي ، وأقلقهم الجوع ،

(١) الغابرة : الماضية (٢) اللهات : شدة الموت.

(٣) سادوم و عامورة : مدينتان في فلسطين ، ذكر الكتاب المقدس
أن الله أمطرهما بغضبه النار والكبريت .

٦ ————— مناجاة أرواح

وتسارعت نهدات الامهات المضطجعات على أسرة^(١) الهم^١
والياس ، وأراعت أحلام العوز^(٢) قلوب الرجال المقعدين ،
فدعت نواحاً مرأ ، وزفيراً متقطعاً يملأ الضلوع ندباً ورناء

* * *

— قد فاحت روائح النرجس والزنبق ، وعانقت عطر
الياسمين والبليلسان ، ثم تمازجت بأنفاس الأرض الطيبة ،
وسرت مع تموجات النسيم فوق الطلول المتشعبة ، والمعرات
الملتوية ، فملأت النفس انعطافاً ، ومنحتها حينئذ إلى
الطيران .

— قد تصاعدت روائح الأزقة الكريمة ، واختمرت
بجراثيم العلل ، ومثل أسهم دقيقة خافية قد خدشت الحس
وسممت الهواء .

* * *

— ها قد جاء الصباح يا حبيبي ! وداعبت أصابع
اليقظة أجفان النيام ، وفاضت الأشعة البنفسجية من وراء
الجبيل ، وأزالت غشاء الليل عن عزم الحياة ومجدها :
فاستفاقت القرى المتكئة بهدوء وسكينة على كفتي الوادي ،

(١) الأسرة جمع سرير - : وهو التخت .

(٢) العوز : الحاجة .

وترنمت أجراس الكنائس وملأت الاثير نداءً مستحباً معلنة
بدء صلاة الصباح ، فأرجعت الكهوف صدى رنينها كأن
الطبيعة بأسرها قامت مصلية . قد غادرت المعجول مرابضها ،
وتركت قطعان الغنم والماعز حظائرها ، واثنت نحو الحقول
ترتعي رؤوس الاعشاب المتلعة بقطر الندى ، ومشى أمامها
الرعاة ينفخون الشبابات ، ووراءها الصبايا المتأهلات مع
المصافير بقدوم الصباح .

قد جاء الصباح يا حبيبي ! وانبسطت فوق المنازل
المكردة ^(١) أكفّ النهار الثقيلة ، فأزيمحت الستائر عن
النوافذ ، وانفتحت مصاريع ^(٢) الأبواب ، فهبانت الوجوه
الكلخة ، والعيون المعروكة . وذهب التمساء الى المعامل ،
وداخل أجسادهم يقطن الموت في تجوار الحياة . وعلى
ملاحظهم المنقبضة قد بان ظل القنوط ^(٣) والخوف ، كأنهم
منقادون قهراً إلى عراقك هائل مهلك .

ها قد غصت الشوارع بالمرعين الطامعين ، وامتلأ
الفضاء من قلقلة ^(٤) الحديد ، ودوي الدواليب ، وعويل
البخار ، وأصبحت المدينة ساحة قتال يصرع فيها القوي
الضعيف ، ويستأثر الغني الظلوم باتعاب الفقير المسكين .

(١) المكردة : المجتمعة .

(٢) مصاريع - جمع مصراع - : وهو أحد غلطي الباب ، وتسميه
العامة : درفة .

(٣) القنوط : اليأس

(٤) قلقلة الحديد : الصوت الذي يحدث عند احتكاك الحديد ببعضه .

٨ _____ مناجاة أرواح

— ما أجمل الحياة هاهنا يا حبيبي ! فهي مثل قلب
الشاعر المملوء نوراً ورقة !
— ما أقسى الحياة هاهنا يا حبيبي ! فهي مثل قلب
المجرم المفعم ^(١) بالإثم والخاوف .

في خيبيتي غلبتي



يا خيبيتي ، يا خيبة ! يا وحدتي وانفرادي ، إنك لأعز
لدي من الف انتصار ، وأحلي على قلبي من كل أجماد
الأقطار .

يا خيبيتي ، يا خيبة !
يا معرفتي لنفسي واحتقاري لذاتي ، بك أعرف أنني لا
أزال فتناً سريع الخطى ، فلا تغريني أكاليل الغار الذابلة
الفانية ، بك قد حظيت بوحدي وانفرادي ، وتذوقت
لذة فراري واحتقاري .

يا خيبيتي ، يا خيبة !
يا سيفي البتار ^(٢) وترسي البراق ، قد قرأت في عينيك :
أن الانسان متى جلس على عرش الملك ، فقد صار عبداً ،

(٢) البتار : القاطع .

(١) المفعم : المملوء .

جبران خليل جبران ٩

ومتى أدرك الناس أعماق روحه ، فقد طوى كتاب
حياته ،

ومتى بلغ أوج ^(١) كماله ، فقد قضى نحبه ^(٢) ،

بل هو كالثمرة إذا نضجت سقطت واندثرت ؛ يا خيبي
يا خيبة ! يا رفيقي الباسل الودود ؛ أنت وحدك تسمعين
إنشادي ، وصراخي ، وسكوتي ، وليس غيرك بمحدثي
عن خفقان الأجنحة ، وهدير البحار ، وعن قذائف البراكين
النائرة في دوامس ^(٣) الليالي .

أنت وحدك تتسلقين صخور نفسي الجلودية ^(٤) الشاخة .

يا خيبي ، يا خيبة ! يا شجاعي التي لا تموت ، أنت
تضحكين معي في العاصفة ، وتحفرين معي قبوراً لما يموت
مني ومنك ، وتقفين معي أمام وجه الشمس يجلد ^(٥) وثبات ،
فنكون معاً هائلين مرعبين .

(١) الأوج الملوّ . (٢) قضى نحبه : مات .

(٣) دوامس الليالي أي : التيني المظلمة .

(٤) الجلودية : التساقط . (٥) الجلد : الدرب .

الكتابة الخرساء



أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشبيبة فرحين باسترجاع
رسومه ، متأسفين على انقضائه ، أما أنا فأذكره مثلما
يذكر الحرّ المعتوق^(١) جدران السجن وثقل قيوده ، أنتم
تدعون تلك السنين التي تجيء بين الطفولة والشباب : عهداً
ذهيباً ، يهزأ بمتاعب الدهر وهواجسه ، ويطير مرفرفاً
فوق رؤوس المشاغل والهموم ، مثلما تجتار النحلة فوق
المستنقعات الحبيثة سائرة نحو البساتين المزهرة ، أما أنا فلا
أستطيع أن أدعو سني الصبا سوى عهد آلام خفية خرساء ،
كانت تقطن قلبي ، وتثور كالعوصف في جوانبه ، وتتكاثر
فامية بنموه ، ولم تجد منفذا تتصرف منه إلى عالم المعرفة ،
حتى دخل إليه الحب ، وفتح أبوابه وأثار زواياه .

فالحب قد عتق لساني فتكلمت ، ومزق اجفاني
فبكيت ، وفتح حنجرتي فتمهدت وشكوت .

أنتم أيها الناس تذكرون الحقول والبساتين والساحات

(١) المعتوق : الذي أعيدت حريته إليه بعد أن كان عبداً .

وجوانب الشوارع ، التي رأت ألعابكم ، وسمعت همس
 طهركم ، وأنا أيضاً أذكر تلك البعثة الجميلة من شمال
 لبنان ، فما أغمضت عيني عن هذا المحيط إلا ورأيت تلك
 الأودية المملوءة سحراً وهيبه ، وتلك الجبال المتعالية بالجد
 والعظمة نحو العلام ، ولا صممت أذني عن ضجة هذا
 الاجتماع ، إلا وسمعت خرير تلك السواقي ، وحفيف تلك
 الغصون ، ولكن هذه المحاسن التي أذكرها الآن ، وأشوق
 إليها شوق الرضيع إلى ذراع أمه ، هي التي كانت
 تعذب روحي المسجونة في ظلمة الحداثة^(١) ، مثلما يتعذب
 البازي بين قضبان قفصه عندما يرى أسراب البزاة تسبح
 حرة في الحلاة الوسيعة . . . وهي التي كانت تملأ صدري
 بأوجاع التأمل ، ومرارة التفكير ، وتنسج بأصابع الحيرة
 والالتباس نقاباً من اليأس والقنوط حول قلبي . . . فلم
 أذهب إلى البرية إلا وعدت منها كئيباً ، جاهلاً أسباب
 الكآبة ، ولا نظرت مساء إلى الغيوم المتلونة بأشعة
 الشمس ، إلا وشعرت بانقباض متلف ينمو لجهلي معاني
 الانقباض ، ولا سمعت تغريدة الشحرور أو أغنية الغدير ،
 إلا ووقفت حزناً لجهلي موحيات الحزن .

يقولون : إن الغبارة مهد الخلود ، والخلود مرقد
 الراحة . . . وقد يكون صحيحاً عند الذين يولدون
 أمواتاً ، ويعيشون كالأجساد الهامدة الباردة فوق القبر ،

(١) الحداثة : الطفولة .

ولكن إذا كانت الغباوة أقصى من المساوية ، وأمر من الموت ، والصبي الحساس الذي يشعر كثيراً ويعرف قليلاً ، هو أتعس المخلوقات أمام وجه الشمس ، لأن نفسه قظل واقفة بين قوتين هائلتين متباينتين ^(١) : قوة خفية تحلق به إلى السحاب ، وتريه محاسن الكائنات من وراء ضباب الأحلام ، وقوة ظاهرة تقيد به بالأرض ، وتغمر بصيرته بالغبار ، وتركه ضائعاً خائفاً في ظلمة حالكة ^(٢) .

للكتابة إياذ حريرية الملاصق ، قوية الأعصاب ، تفيض على القلوب وتؤلها بالوحدة ، فالوحدة حليفة الكتابة كما أنها أليفة كل حركة روحية ، ونفس الصبي المنتصب أمام عوامل الوحدة وتأثيرات الكتابة ، شبيهة بالزنبقة البيضاء عند خروجها من الكيامة ^(٣) ترتعش أمام النسيم ، وتفتح قلبها لأشعة الفجر ، وقضم أوراقها بمرور خيالات المساء ، فإن لم يكن للصبي من الملامي ما يشغل فكرته ، ومن الرفاق من يشاركه في الأميال كانت الحياة أمامه كحبس ضيق ، لا يرى في جوانبه غير أقوال العناكب ، ولا يسمع من زواياه سوى دبيب الحشرات .

أما تلك الكتابة التي اتعبت أيام حداثي فلم تكن فاتجة عن حاجتي الى الملامي لأنها كانت متوفرة لدي ، ولا عن اقتقاري الى الرفاق ، لأنني كنت أجدم أينما ذهبت ، بل

(٢) حالكة : شديدة السواد .

(١) متباينتين : متضادتين .

(٣) الكيامة : غطاء الزهر .

هي من أعراض ^(١) علة طبيعية في النفس ، كانت تحبب الى الوحدة والافراد ، وتمت في روحي الأميال الى الملاهي والالعب ، وتخلع عن كتفي أجنحة الصبا ، وتجعلني أمام الوجود كحوض مياه بين الجبال ، يعكس بهدوئه المحزن رسوم الاشباح ، وألوان الغيوم ، وخطوط الأغصان ، ولكنه لا يجد ممراً يسير فيه جدولاً مترنماً الى البحر .

هكذا كانت حياتي قبل ان أبلغ الثامنة عشرة ، فتلك السنة هي من ماضي بمقام القمة من الجبل ، لأنها أوقفتني متأملاً تجاه هذا العالم ، وأررتي سبل البشر ، ومروج أميالهم ، وعقبات عتابهم ، وكهوف شرائعهم وتقاليدهم .

في تلك السنة ولدت ثانية ، والمرء إن لم تحبل به الكتابة ، ويتمنخض به اليأس ، وتضعه المحبة في مهد الأحلام ، تظل حياته كصفحة خالية بيضاء في كتاب الكيان .

العالم الكامل



يا إله النفوس الضائعة ، أيها الضائع بين الآلهة ،
استمعني ! أيها القدر الرحيم الساهر على نفوسنا التائهة المجنونة ،
اصنع لي ! فإني وأنا ناقص أعيش بين الكاملين من البشر .
أنا ، أنا البشرية المشوشة السديم ، المضطرب العناصر ،
أتحضر بين عوالم تامة من شعوب قد كملت شرائعهم ،
وتنزهت نظمهم ، وتنسقت أفكارهم ^(١) ، وترتبت أحلامهم ،
وتسجلت رؤاهم ، في الأسفار ^(٢) والدواوين .

رباه ! إن هؤلاء الناس يقيسون فضائلهم بالمقاييس ،
ويزنون خطاياهم بالموازين ، ولديهم سجلات وفهارس لما لا
يحصى من التوافه والنقائص التي ليست بالخطايا فتعرف ،
ولا بالفضائل فتنصف .

ويقسمون أيامهم ولياليهم الى أقسام مقننة مرتبة .
يفعلون كل شيء في حينه على وفق ما يخطر لهم . فالأكل
والشرب والنوم وكساء العرية ، ثم السامة والضجر ، في
حينه .

(١) تنسقت الأفكار : تنظمت .

(٢) الأسفار -- جمع سفر -- : وهو الكتاب .

جبران خليل جبران ١٥

والعمل واللعب والغناء والرقص، ثم الاستراحة عندما تحين
ساعتها .

الافتكار بهذا ، والشعور بذلك ، ثم العدول عن الافكار
والشعور عندما يشرق نجم الأمل السعيد فوق الأفق البعيد ،
سلب الجار بشجر باسم ، ومنح العطايا بيد تتوقع الثناء
والشكر ، ثم المديح بفطنة ، والملامة بتروء ، وقتل النفس
بكلمة ، واحراق الجسد بقبلة ، وغسل اليدين عند المساء
كان لم يكن هنالك من شيء .

الحبة بتقليد مطروق^(١) ، والتسلية على متوال مسبوق ،
وعبادة الألهة كما يحق ويليق . والاحتيال على الشياطين
والمكر بالزنديق ، ثم نسيان كل ما جرى وصار كأن
الذاكرة حلم من أحلام الأغرار^(٢) . التصور لغاية ، التأمل
بعناية ، والمسرة بدراية ، والتأمل بوقاية ، ثم إفراغ كأس
الآمال رجاء ان تملأها الأيام من المال^(٣) .

رباه ، رباه ! ان جميع هذه تسبق الفكر ، فيجبل
بها ، والعزيمه فتلدها ، والدقة فتربسها ، والنظام فيسودها ،
والعقل فيديرها ؛ ثم تنحر وتلحد في زوايا سكينه النفوس ،
فتبقى قبورها الموسومة^(٤) بالعلامات والارقام عظة لنا
ولجميع الأنام .

(١) المطروق : الذي فيه لين واسترخاء .

(٢) الأغرار - جمع غرير - وهو الشاب الذي لا تجربه له .

(٣) المال : النتيجة . (٤) الموسومة : هنا بمعنى الميزة .

أجل ، هذا هو العالم الكامل الذي بلغ أوجه ، عالم
الغرائب والمعجزات ، بل هو أنضج ثمرة في جنان الله
وأسمى عالم بين عوالمه ، ولكن لم أنا هاهنا يا رب ! لم
أنا هاهنا ، وأنا ثمرة عجاء^(١) لم تنل بعد شهوتها من
النماء ، وعاصفة صماء هوجاء لا شرقاً تبغني ولا غرباً ،
وذرة هائمة تائهة من كوكب محترق تائر ؟

لم أنا هاهنا ؟ لم أنا هاهنا ، يا إله النفوس الضائعة ، أيها
الضائع بين الآلهة ؟

إنني عبدك يا ربي



عندما ارتعشت شفتاي بالنطق لأول مرة ، صعدت
إلى الجبل المقدس ، وناديت الله قائلاً : « انني عبدك
يا ربي ، مشيتك الخفية شريعتي ، وسأظل خاضعاً لك
سحابة الحياة » .

فلم يحبني الله بل مرّ كعاصفة واختفى عن ناظري .
وبعد ألف سنة صعدت ثانية إلى الجبل المقدس ،
وسأطبت الله قائلاً : « أنا جبلة يديك يا خالقي ، من

(١) عجاء : أي فجة غير ناضجة .

جبران خليل جبران ————— ١٧

تراب الأرض صنعتني ، وبنفحة من روحك العلوية أحييتني
فأنا مدين لك بكليتي .
فلم يجبني الله ! وكألف من الأجنحة الخاطفة اجتاز بي
عابراً .

وبعد ألف سنة صعدت إلى الجبل المقدس أيضاً ، وناجيت
الله قائلاً : « يا أبتاه القدوس ، أنا ابنك الحبيب ،
بالرأفة والمحبة ولدتني ، وبالمحبة والعبادة سأرث ملكوتك » .
فلم يجبني الله في هذه المرة أيضاً . وكالضباب الذي
يفشى قصي التلال توارى عن عيني .

وبعد ألف سنة صعدت إلى الجبل المقدس ، وخاطبت الله
رابعة قائلاً . يا إلهي الحكيم العليم ، يا كإلي ومحبي .
أنا أمسك ، وأنت غدي ، أنا عروق لك في ظلمات
الأرض ، وأنت أزاهر لي في أنوار السماوات ، ونحن ننمو
معاً أمام وجه الشمس » .

فعمطف الله إذ ذاك علي والنحنى فوق ، وممس في أذني
كلمات تذب رقة وحلاوة ، وكما يطوي البحر جدولا
منحدرا إليه ، توارى الله في أعماقه .

وعندما انحدرت إلى الأودية والسهول ، كان الله هناك
أيضاً .



(٢) مناجاة أرواح

هل تأيدت العدالة



وكان عرس في قصر الأمير في إحدى الليالي ، وكان المدعوون يدخلون ويخرجون ، فدخل رجل مع الداخلين ، وحيى الأمير باحترام ووقار . فنظر إليه الجميع بدهشة لأن إحدى عينيه كانت مفقودة ، والدم ينزف من نقرتها الفارغة . فسأله الأمير قائلاً : « ما دهاك يا صاح ؟ » فأجابه الرجل قائلاً : « أنا لص أيها الأمير ، وقد اغتنمت فرصة في ظلمة هذه الليلة على جاري عادي ، وذهبت لأسرق أموال أحد الصيارفة .

وفيا أنا أتسلق الجدار لأدخل دكان الصير في ضللت سبيلي ، ودخلت من نافذة جاره الحائك ، فعدوت طالباً الهرب وأنا لا أبصر شيئاً لشدة الظلام ، فلطم نول الحائك عيني وفقرها . ولذلك أتيتك الآن ملتمساً أن تنصفي من الحائك » .

فأرسل الأمير واستدعى الحائك ، فأحضر الحائك في الحال ، فأمر الأمير أن تقلع عينه .

فقال له الحائك : « بالصواب حكمت أيها الأمير ، فإن

جبران خليل جبران ١٩

العدالة تقضي بقلع عيني . ولكنه غير خاف على سموك أنفي
أحتاج في حرفتي إلى عيدين لكي أرى حاشيتي الشقة التي
أنسجها ، غير أن لي جاراً اسكافياً له عينان مثلي ، ولكنه
لا يحتاج في مهنته إلا إلى عين واحدة ، فاستدعه إن أردت
واقلع إحدى عيني له للمحافظة على الشريعة .
فأرسل الأمير في الحال واستدعى الإسكافي ، فحضر
واقطعت عينه .
وهكذا تأيدت العدالة !

أيتها الأرض



ما أجملك أيتها الأرض وما أبهاك !
ما أتم امتثالك للنور ، وأنبل خضوعك للشمس !
ما أظرفك متشعة بالظل ، وما أملح وجهك مقنماً
بالدجى !
ما أعذب أغاني فجرك ، وما أهول تهليل مسائك !
وما أكملك أيتها الأرض ، وما أسناك ^(١) !
لقد سرت في سهولك ، وصعدت على جبالك ،

(١) أسناك : أي أرفيعك .

٢٠ ————— مناجاة أرواح

وهبطت إلى أوديتك ، وتسلفت صخورك ، ودخلت
كهوفك ، فعرفت حلك في السهل ، وأنفتك ^(١) على الجبل ،
وهدوءك في الوادي ، وعزمك على الصخر ، وتكتمك في
الكهف ، فأنت أنت المنبسطة بقوتها ، المتعالية بتواضعها ،
المنخفضة بعلوها ، اللينة بصلابتها ، الواضحة بأسرارها
ومكنوناتها .

لقد ركبت بحارك ؛ وخضت انهارك ، وتتبع
جداولك فسمعت الأبدية تتكلم بمدك وجزرك ^(٢) والدهور
تترنم بين هضابك وحزونك ^(٣) والحياة تناجي الحياة في شعبك
ومنحدراتك ، فإنك إنك لسان الأبدية وشفاهها ، وأوتار
الدهور وأصابعها ، وفكرة الحياة وبيانها .

لقد ايقظني ربيعك ، وسيرني الى غاباتك حيث تتصاعد
أنفاسك بخوراً ، وأجلسني صيفك في حقولك حيث يتجوهر
اجهادك أثمراً ، وأوقفني خريفك في كرومك حيث يتهيل
دمك خراً ، وقادني شتاؤك الى مضجعك حيث يتناثر
طهرك ثلجاً ، فأنت أنت العطرة بربيعها ، الجوادة بصيفها ،
الفياضة بخريفها ، النقية بشتائها .

في الليلة الصافية قد فتحت نوافذ نفسي وأبوابها ،
وخرجت اليك مثقلاً بمطاممي ، مكبلاً بقيود أنانيتي ،

(١) الأنفة : الترفع ، والعلو .

(٢) الد هنا بمعنى الندم ، والجزر بمعنى التأخر .

(٣) الحزون - جمع حزن - : وهو ما غلظ من الأرض وارتفع قليلاً .

جبران خليل جبران ٢١

فالبيتك شاخصة بالكواكب ، وهي تبسم لك . فنزعت
عني قيودي وأثقال ، وعلمت ان منزل النفس فضاؤك .
ورغائبها في رغائبك ؛ وسلامتها في سلامتك ، وسعادتها في
الغبار الذهبي الذي تنثره النجوم على جسدك .

في الليلة المبطنة بالغيوم ، وقد مللت غفلي وجودي ،
خرجت اليك فوجدتك جبارة هائلة ، مسلحة بالعاصفة ،
تجاريين ماضيك بحاضر ، وتصرعين قديمك بجديدك ،
وتبعثرين ضئيلك بضليعك ، فعلت ان نظام البشر نظامك ،
وئاموسهم ئاموسك ^(١) وستهم سنتك ، وان من لا يهصر ^(٢)
بأرياحه ما يبس من أغصانه ، يموت ملأ ، ومن لا يمزق
بثوراته ما يلي من أوراقه ، يفنى خملاً ^(٣) ، ومن لا
يكفن بالنسيان ما مات من ماضيه كان هو كفناً لما في الماضي .

...

ما أكرمك أيتها الأرض وما أطول أناتك ^(٤) .
ما أشد حنانك على أبنائك المنصرفين عن حقيقتهم الى
أوهامهم ، الضائعين بين ما بلغوا اليه وما قصروا عنه .
نحن نضح وأنت تضحكين !
نحن نذنب وأنت تكفرين !

(٢) هصر الشيء : كسره .

(٤) الأذنة : الحلم ، والانتظار .

(١) الناموس : القانون .

(٣) الخمول : الكسل .

نحن نجذب وأنت تباركين !
 نحن ننجس وأنت تقدسين !
 نحن نهجم ولا نحلم ، وأنت تحملين في سرك السرمدى ،
 نحن نكلم صدرك بالسيوف والرماح ، وأنت تغمرين
 كلومنا ^(١) بالزيت والبلسم !
 نحن نزرع راحاتك العظام والجماجم ، وأنت تستبئينها
 حوراً وصفصافاً !
 نحن نستودعك الجيف ، وأنت تملئين بيادرنا بالأغمار ،
 ومعاصرتنا بالعناقيد !
 نحن نصبغ وجهك بالدم ، وأنت تغسلين وجوهنا بالكوثرا
 نحن نتناول عناصرك لنصنع منها المدافع والقذائف ،
 وأنت تتناولين عناصرنا وتكونين منها الورود والزنابق !
 ما أوسع صبرك أيتها الأرض ، وما أكثر انمطافك !
 ما أنت أيتها الأرض ، ومن أنت ؟
 أذرة من الغبار تصاعدت من بين قدمي الله عندما سار من
 مشارق الأكوان الى مغاربها ، أم شرارة قذفت من موقد
 اللانهاية ؟
 أنواء طرحت في حقل الأثير ، ليشق قشرتها بعزم
 لبائها ، وتتعالى نصبة ربانية الى ما فوق الأثير ؟
 أقطرة من الدم في عروق جبار الجبابرة ، أم أنت
 قطرة من العرق على جبينه ؟

جبران خليل جبران ٢٣

أثمرة تلوحها الشمس ببطء ، أثمررة أنت في شجرة المعرفة
الكلية التي تمتد عروقها الى أعماق الأزل ، وترفع غصونها الى
أعماق الأبد ؟ أم جوهرة أنت وضعها إله الزمن في حفنة
إلهة المسافة ؟

أطفلة أنت في حضن الفضاء ، أم عجوز ترقب الأيام
والليالي ، وقد شبعت من حكمة الليالي والأيام ؟
ما أنت أيتها الأرض ومن أنت ؟

أنت أنا أيتها الأرض ! أنت بصري وبصيرتي ، أنت
عاقلي وخيالي وأحلامي ، أنت جوعي وعطشي ، أنت
ألمي وسروري ، أنت غفلي وانتباهي !
أنت الجمال في عيني ، والشوق في قلبي ، والخلود في
روحي !

أنت أنا أيتها الأرض فلو لم أكن لما كنت !



العطاء



إنك إذا أعطيت فإنما تعطي القليل من ثروتك ،
ولكن لا قيمة لما تعطيه ما لم يكن جزءاً من ذاتك ، لأنه
أي شيء هي ثروتك ؟ أليست مادة فانية تخزنها في
خزائنك ، وتماقط ^(١) عليها جهدك خوفاً من ان تحتاج
اليها غداً .

والغد ! ماذا يستطيع الغد أن يقدم للكل البالغ
الفطنة ، الذي يطمس العظام في الرمال غير المطروقة ، وهو
يتبع الحجاج في المدينة المقدسة .

أو ليس الخوف من الحاجة ، هو الحاجة بعينها ؟ أم
ليس الظمأ الشديد للماء ، عندما تكون بشر النظامى ملانة ،
هو العطش الذي لا تروى غلته ؟ !

من الناس من يعطون قليلاً من الكثير الذي عندهم ، وهم
يعطونه لأجل الشهرة ، ورغبتهم الخفية في الشهرة الباطلة
تضيع الفائدة من عطايام ، ومنهم من يملكون قليلاً
ويعطونه بأسره !

(١) تماقط : هنا بمعنى تحافظ .

جبران خليل جبران ٢٥

ومنهم المؤمنون بالحياة ، ولسخاء الحياة هؤلاء لا تفرغ
صناديقهم ، وخزائنهم ممتلئة ابدآ ، ومن الناس من يعطون
بفرح ، وفرحهم مكافأة لهم ، ومنهم من يعطون بآلم ،
وآلمهم معمودية لهم !

وهناك الذين يعطون ولا يعرفون معنى للألم في عطائهم ،
ولا يتطلبون فرحاً ، ولا يرغبون في إذاعة فضائلهم ،
هؤلاء يعطون بما عندهم كما يعطي الريحمان عبير العطر في
ذلك الوادي !

بمثل أيدي هؤلاء يتكلم الله ، ومن خلال عيونهم يبسم
على الأرض !

جميل أن تعطي من يسألك ما هو في حاجة إليه ،
ولكن أجمل من ذلك أن تعطي من لا يسألك وأنت
تعرف حاجته به ، فإن من يفتح يديه وقلبه للعطاء ،
يكون له فرح بسعيه إلى من يتقبل عطاياه ، والاهتداء إليه
أعظم مما بالعطاء نفسه !

وهل في ثروتك شيء تقدر أن تبقيه لنفسك ، فإن
كل ما تملكه اليوم ، سيتفرق ولا شك يوماً ما ، لذلك اعط
منه الآن ، ليكون فضل العطاء من فصول حياتك أنت
دون ورثتك !

وقد طالما سمعتك تقول متبجحاً : « إنني أحب أن
أعطي ، ولكن المستحقين فقط ! » .

فهل نسيت يا صاح ، أن الأشجار في بستانك لا تقول

قولك ، ومثل القطمان في مراعيك ؟
فهي تعطي لكي تحيا ، لأنها إذا لم تعطه عرضت حياتها
للتهلكة .

الحق أقول لك : إن الرجل الذي استحق أن يتقبل
عطية الحياة ، ويتمتع بأيامه ولياليه ، هو مستحق لكل
شيء منك .

والذي قد استحق أن يشرب من أوقيانوس الحياة ،
يستحق أن يملأ كأسه من جدولك الصغير . . . لأنه أي
صحراء أعظم من الصحراء ذات الجرأة والجسارة على قبول
المطية بما فيها من الفضل والمنة ؟

وأنت من أنت ! حق أن الناس يجب أن يمزقوا
صدورهم ، ويحسروا القناع عن شهادتهم وعزة نفوسهم ،
لكي ترى جدارتهم لعطائك عادية ، وأنفسهم مجردة عن
الحياة ؟

فانظر أولاً هل انت جدير بأن تكون ممطاء وآلة العطاء !
لأن الحياة هي التي تعطي للحياة ، في حين أنك وأنت
الفخور بأن قد صدر العطاء منك . لست بالحقيقة سوى
شاهد بسيط على عطائك .

أما أنتم الذين يتناولون العطاء والإحسان ، وكلكم
منهم فلا تتظاهروا بثقل واجب معرفة الجميل لثلا تضعوا
بأيديكم نيراً ثقيلاً الحمل على رقابكم ورقاب الذين أعطوكم .
بل فلتكن عطايا المعطي أجنحة ترتفعون بها معه ،

لأنكم إذا أكثرتم من الشعور بما انتم عليه من الدين ،
فإنكم بذلك تظهرون الشك والريبة في أريحية المحسن ،
الأرض السخية أمه ، والرب الكريم أبوه !

الصدقة



إن صديقك هو كفاية حاجاتك ، هو حقك الذي تزرعه
بالحبة وتحصده بالشكر ، مائدتك وموقدك ، لأنك تأتي
إليه جائعاً ، وتسمى وراءه مستدفئاً ، فإذا أوضح لك
صديقك فكره ، فلا تخش أن تصرّح بما في فكرك من
النفي أو تحتفظ بما في ذهنك من الإيجاب .

وإذا صمت صديقك ولم يتكلم ، فلا ينقطع قلبك عن
الإصغاء إلى صوت قلبه ، لأن الصداقة لا تحتاج إلى الالفاظ
والعبارات في اثناء جميع الافكار والرغبات والتمنيات ، التي
يشترك الأصدقاء بفرح عظيم في قطف ثمارها اليانعات ^(١) ،
وإن فارقت صديقك فلا تحزن على فراقه ، لأن ما تتمشقه
فيه أكثر من كل شيء سواه ، ربما يكون في حين غيابه
أوضح في عيني محبتك منه في حين حضوره ، لأن الجبل

(١) اليانعات : الناضجات .

يبدو للمتسلق له ، أكثر وضوحاً وكبراً من السهل البعيد ،
ولا يمكن لكم في الصداقة من غاية ترجونها غير ان تريدوا
في عمق نفوسكم ، لأن المحبة التي لا رجاء لها سوى كشف
الغطاء عن اسرارها ، ليست محبة بل هي شبكة تلقى في
بحر الحياة ، ولا تمسك إلا غير النافع .

وليكن أفضل ما عندك لصديقك ، فإن كان يجدر به
أن يعرف جزر حياتك ، فالأجدر بك أيضاً أن تظهر له
مدها ، لأنه ماذا ترتجي من الصديق الذي تسعى إليه
لتقضي معه ساعاتك الممدودة في هذا الوجود ؟

فاسع بالأحرى إلى الصديق الذي يحبي أيامك ولياليك ،
لأن له وحده قد اعطي أن يكمل حاجاتك لا لفراغك
ويبوستك ، وليكن ملاك الأفراح واللذات المتبادلة مرفوعاً
فوق حلاوة الصداقة ، القلب يجند صباحه في الندى العالق
بالصغيرات ، فيتنمش ويستعيد قوته ...



ابن الفارض



كان عمر بن الفارض شاعراً ربانياً . وكانت روحه
الظمآنة تشرب من خمرة الروح ، فتسكر ثم تهيم ساجدة ،
مرفرفة في عالم المحسوسات ، حيث تطوف أحلام الشعراء
وأميال العشاق وأما في المتصوفين . ثم يفاجئها الصحو فتعود
إلى عالم المراتب ، لتدوّن ما رآته وسمعتة بلغة جميلة مؤثرة ،
لكنها غير خالية في بعض الأحيان من ذلك التعقيد اللفظي
المعروف بالبديع^(١) ، وهو في شرعي ليس بالبديع .
ولكن إذا وضعنا صناعة الفارض جانباً ، ونظرنا إلى
فنه المجرد ، وما وراء ذلك الفن من المظاهر النفسية ،
وجدناه كاهناً في هيكل الفكر المطلق . أميراً في دولة
الخيال الواسع . قائداً في جيش المتصوفين العظيم - ذلك
الجيش السائر بعزم بطيء نحو مدينة الحق - المتقلب في
طريقه على صفائر الحياة وتوافهها . المحدث أبدأ بهيبة الحياة
وجلالها .

وقد عاش ابن الفارض في زمن خال من التوليد العقلي ،

(١) البديع : علم تعرف به وجوه تحسين الكلام .

٣٠ ————— مناجاة أرواح

والإحداث النفسى ، بين قوم منصرفين إلى التقليد والتقاليد ، مشغولين . باستفسار واستيضاح ما تركه الإسلام من الأمجاد الأدبية والفلسفية . غير أن النبوغ — والنبوغ معجزة إلهية — قد صار بشاعر الحموي ، فتنحى عن زمنه وعن محيطه ، واختلى بذاته لينظم ما يتراءى لذاته شعراً أبدياً ، يصل ما ظهر من الحياة بما خفي منها .

ولم يتناول الفارض مواضيعه من مجريات يومه ، كما فعل المتنبي ، ولم تشغله معميات الحياة وأسرارها ، كما شغلت المعري ، بل كان يغمض عينيه عن الدنيا ليرى ما وراء الدنيا ، ويغلق أذنيه عن ضجة الأرض ليسمع أغاني اللانهاية .

هذا هو ابن الفارض ، روح نقية كأشعة الشمس ، وقلب متقد بالنار ، وفكرة صافية كبهيرة بين الجبال ، وهو إن كان دون الجاهليين عزمًا وأقل من المولدين ظرفاً ، ففي شعره ما لم يحلم به الأولون ولم يبلغه المتأخرون .



مصرع البطل



ما جاء الليل حتى انهزم الأعداء وفي ظهورهم طمن السيوف
ووخز الرماح . فعاد الظافرون حاملين ألوية الفخر منشدين
أهازيج النصر على وقع حوافر خيولهم المتساقطة كالمطارق على
حصباء^(١) الوادي .

أشرفوا على جانبه وقد طلع القمر من ثنايا الجبل ،
فظهرت صخوره الباسقة شاحخة كصفوف القوم ، وبانت
غابة الأرز بين تلك البطاح كأنها وسام مجد أثيل^(٢) ،
علقت الأجيال الغابرة على صدر لبنان .

ظلوا سائرين ، وأشعة القمر تلمع على أسلحتهم ،
والكهوف البعيدة تردد نباليلهم ، حتى إذا بلغوا جبهة
المقبة أوقفهم صهيل حصان واقف بين الصخور الرمادية
كأنه جزء منها . فاقتربوا منه مستطلعين وإذا بجثة هامدة
ملقاة على أديم التراب^(٣) ، المختلط بنجيع الدماء^(٤) ،
فصرخ زعيم القوم قائلاً : « أروني سيف الرجل لأعرف

(١) الحصباء : الحصى . (٢) الجدد الأثيل : أكثرهم الأصيل .

(٣) أديم التراب : وجهه ، أو ما ظهر منه .

(٤) النجيع من الدم : ما كان مائلاً إلى السواد .

صاحبه « فترجل بعض الفرسان ، وأحاطوا بالصريع مستفسرين ، وبعد هنية التفت أحدهم الى الزعيم وقال بصوت أجش : « لقد عانقت أصابعه قبضة السيف فمن العار أن أنزعه » وقال آخر : « لقد تجمدت الدماء على الكف والقبضة ، وأوثقت الشفرة بالزند فصيرتها عضواً واحداً » .

فترجل الزعيم واقترب من القاتل قائلاً : « أسندوا رأسه ودعوا أشعة القمر ترينا وجهه » ففعلوا مسرعين ، وبان وجه المصروع من وراء نقاب الموت ظاهرة عليه ملامح البطش والتجلد ، وجه فارس قوي يتكلم صامتاً . وجه متجهم فرح ، وجه من لقي العدو عابساً ، وقابل الموت باسماء . وجه بطل حضر معركة ذلك النهار ، ورأى طلائع الاستظهار ، ولكنه لم يبق لينشد مع رفاقه أناشيد الظفر .

ولما أزالوا « كوفيتيه » ومسحوا غبار المعمة ^(١) عن وجهه المصفر ، ذعر الزعيم وصرخ متوجعاً : « هذا ابن الصعيي فيا للخسارة ! » .

فردد القوم هذا الاسم متأولين ، وجمدوا في أماكنهم ، وكأن عقولهم السكرى بخمرة النصر قد فاجأها الصحو ، فرأت أن خسارة هذا البطل هي أجسم ^(٢) من مجد التغلب ، وعز الانتصار . وبهتوا كالتايل ، وقد أوقفهم

(١) المعمة : المعركة .

(٢) أجسم : أعظم .

جبران خليل جبران ٣٣

هول المشهد ، وأيبس ألسنتهم فسكتوا . وهذا كل ما يفعله الموت في نفوس الأبطال ، فالبكاء والنحيب حري^(١) بالنساء ، والصراخ والعيول خالق بالأطفال ، ولا يحمل رجال السيف غير السكوت هيبة ووقاراً - ذلك السكوت الذي يقبض القلوب القوية ، مثلما تقبض مخالب النسر على عنق الهريسة - ذلك السكوت الذي يترفع عن الدموع ، فيزيد ترفعه البلية هولاً وقساوة ، ذلك السكوت الذي يهبط بالنفوس الكبيرة من قمم الجبال إلى سفوحها ، ذلك السكوت الذي يعلن مجيء العاصفة ، وإن لم تجيء كانت هو نفسه أشد فعلاً منها .

خلعوا أثواب الفتي المصروع ، ليروا ما فعل الموت به ، فبانَت كلوم الشفار في صدره وظهرت أفواه مزبدة تتكلم في هدوء ذلك الليل عن هم الرجال . فاقترب الزعيم وجثا فاحصاً ، فوجد دون سواء منديلاً مطرزاً مربوطاً حول زنده ، فتأمله سرّاً وكأنما عرف اليد التي غزلت حريره ، والأصابع التي حاكت خيوطه ، فستره طي درعه ، وتراجع قليلاً إلى الوراء حاجباً وجهه بيده المرتعشة . تلك اليد التي كانت تزيح بعزمها رؤوس الأعداء قد ضعفت ، وارتجفت ، وصارت تمسح الدموع ، لأنها لامست حواشي

(١) حريّة : جدير .

مناجاة أرواح (٣)

٣٤ ————— مناجاة أرواح

منديل عقدت أطرافه أصابع عذراء مستهامة حول زند
ففي جاء لبشهاد يوم الكريمة مدفوعاً ببسالته فصارع ،
وسوف يرجع إليها محملاً على أكف رفاقه .

وبينما نفس زعيم القوم كانت تقراوح بين مظالم الموت
وخفايا الحب ، قال أحد الواقفين : تعالوا نحفر له قبراً
تحت تلك السنديانة فتشرب أصولها من دمه ، وتتغذى
فروعها من بقاءه ، فتزيد قوة ، وتصير خالدة ، وتكون
له رمزاً ، فتمثل لهذه الطلول (١) بطشه وبأسه .

فقال آخر : « لنجمله الى غابة الأرز ، ونقبره » على
كثب (٢) من الكنيسة ، فتظل عظامه مخفورة (٣) في ظل
الصليب أبد الدهر .

فقال آخر : « اقبروه هنا ، حيث اختلط التراب
بدمائه ، واطرکوا سيفه في يمينه ، واغرسوا رمحہ بجانبه ،
واعقروا حصانه (٤) على قبره ، ودعوا أسلحته تؤنسه في
هذه الوحدة .

أجاب آخر : « لا تلحدوا سيفاً مضرجاً بدم الأعداء ،
ولا تعقروا حصاناً خاض المنايا ، ولا تتركوا في الوعر
سلاحاً تمود هز الأكف وعزم السواعد ، بل احموها الى
ذويه لأنها أفضل ذخرو وخير ميراث .

(١) الطلول - جمع طلل - وهو ما بقي من الآثار .

(٢) على كثب : أي على قرب .

(٣) مخفورة : أي محروسة .

(٤) عقر الحصان : ذبحه .

جبران خليل جبران ٣٥

أجاب آخر : « تعالوا نجثو حوله مصلين ، لتغفر له السماء ، وتبارك انتصارنا » .

أجاب آخر : « ولنرفعه على الاكتاف جاعلين له نعشاً من الرماح والفتوس ، فنطوف به في هذا الوادي ناشدين أهازيج النصر ، فيشاهد أشلاء^(١) الأعداء ، وتبتسم جراحه قبل ان يخرسها التراب » .

أجاب آخر : « تعالوا نعليه سرج جواده ، ونسندة يجاحم القتلى ، ونقلده ربحه^(٢) ، وندخله الأحياء ، ظافراً ، فهو لم يستسلم الى المنية إلا بعد ان حملها من أرواح الأعداء حملاً ثقيلاً » .

أجاب آخر : تعالوا نودعه أصل هذا الجبل^(٣) ، فيكون صدى الكهوف له نديماً ، وخرير السواقي مؤنساً ، فترتاح عظامه في مفازة^(٤) ، يكون وطء أقدام الليالي عليها خفيف الوقع » .

أجاب آخر : « لا تغادروه ها هنا في وحشة مملّة ، ووحدّة قاسية ، بل تعالوا ننقله الى مقبرة القرية ، فيكون له من أرواح أجدادنا رفاقاً ينجونّه في سكينه الليل ، ويقصون عليه أخبار حروبهم ، وأحاديث وقائعهم » .

فتقدم الزعيم إذ ذاك الى وسط رجاله ، وأسكتهم بإشارة ، ثم قال متنهّداً : « لا تزعجوه بذكري الحروب ، ولا تعيدوا

(١) أشلاء : بقايا . (٢) قلته ربحه : حملة إياه .

(٣) أصل الجبل : سفحه . (٤) المفازة : الفلاة لا ماء فيها .

٣٦ _____ مناجاة أرواح

على مسامع روحه الخائفة حول رؤوسنا أخبار السيوف
والرماح ، بل هلموا نحملة ببطء وهدوء الى مسقط رأسه ،
ففي ذلك الحي نفس ساهرة تترقب عودته . نفس حبيبتة
تنتظر رجوعه من بين الأسنة لتزفه اليها كيلا تحرم نظرة من
وجهه ، وقبلة من جبينه .

حملوه على المناكب مطأطئي الرؤوس ، خاشعي الابصار ،
وساروا به الهويينا يتبعهم حصانه الكئيب ، يجر مقوده على
الارض ، ويصل من حين الى آخر ، فتجيبه الكهوف بصداها
كأن للكهوف أفئدة تشعر مع الحيوان بشدة الضيم والأسى .
بين أضلع هذا الوادي ، حيث أشعة القمر تسترق
خطواتها ، سار موكب النصر وراء موكب الموت ، وقد
مشى أمامهما طيف الحب جاراً أجنحته المكسورة ...

الكيمال



تسألني يا أخي : متى يصير الانسان كاملاً ؟ فاسمع
جوابي : يسير الانسان نحو الكيمال عندما يشعر بأنه هو
هو الفضاء ولا حد له ، وهو هو البحر بدون شواطئ ،
وأنة النار المتأججة دائماً ، والنور الساطع أبداً ، والأرياح
إذا هبت أو اذا سكنت ، والسحب اذا أبرقت أو أرعدت
وأمرت ، والجداول اذا ترنمت أو ناحت ، والأشجار اذا
أزهرت في الربيع أو تجردت في الخريف ، والجبال اذا
تعالّت ، والأودية اذا انخفضت ، والحقول اذا خصبت أو
أجدبت .

إذا شعر الانسان بكل هذه الأمور ، بلغ منتصف
طريق الكيمال ، أما اذا شاء بلوغ محجة الكيمال فعليه إن
شعر بكيانه ، ان يشعر بأنه الطفل المتكل على أمه ،
والشيخ المسؤول عن عيانه ، والشاب الضائع بين أمانيه
وغرامه ، والكهل الذي يصارع ماضيه ومستقبله ، والعابد
في صومعته ، والمجرم في سجنه ، والعالم بين كتبه
وأوراقه ، والجأهل بين ظلمة ليله وظلمة نهاره ، والراهبة

٣٨ ————— مناجاة أرواح

بين أزهار إيمانها وأشواك وحشتها ، والمومس بين أنياب
ضعفها ومخالب حاجتها ، والفقير بين مرارته وامتناله ،
والغني بين مطامعه وادعائه ، والشاعر بين ضباب أمسائه
وشعاع أسحاره .

إذا استطاع الانسان ان يختبر ويعلم جميع هذه الأمور ،
يصل الى الكمال ، ويصير ظلاً من ظلال الله .

المعرفة ونصف المعرفة

جلست أربع ضفادع على قرمة حطب عائمة على حافة
نهر كبير ، فجاءت موجة هوجاء ، واختطففت القرمة الى
وسط النهر ، فحملتها المياه ، وسارت بها ببطء مع مجرى
النهر ، فرقصت الضفادع فرحاً بهذه السباحة اللطيفة فوق
المياه ، لأنه لم يسبق لهن ان أبجرن من ذي قبل .

وبعد هنيهة ، صرخت الضفدعة الاولى قائلة : « يا لها
من قرمة عجيبة غريبة ! تأملن أيتها الرفيقات كيف تسير
مثل سائر الأحياء ، والله إنني لم أسمع قط بمثلاً ! » .
فأجابتها الضفدعة الثانية وقالت : « ان هذه القرمة لا
تمشي ولا تتحرك أيتها الصديقة ، وهي ليست عجيبة

جبران خليل جبران ٣٩

غريبة كما توهمت ، ولكن مياه النهر المنحدرة بطبيعتها الى البحر ، تحمل هذه القرمة معها وتحملنا نحن أيضاً بانحدارها! .
فقالت الضفدعة الثالثة : « لا لعمرى ! فقد أخطأتما أيتها الرفيقتان في خيالكما الغريب ، فإن القرمة لا تتحرك ، والنهر أيضاً لا يتحرك مثلها ، وإنما الحقيقة أن فكرنا هو المتحرك فينا ، وهو الذي يقودنا الى الاعتقاد بحركة الأجسام الجامدة »

القديس



زرت في حدائق قديساً في صومعته الهادئة ، القائمة بين التلال ، وبيننا كنا نبحث ماهية الفضيلة ، أطل علينا لص وهو يتعرج على الجانبين فوق الروابي ، والتعب قد أعياه .
وعندما وصل الى الصومعة جثا على ركبتيه أمام القديس ، وقال له : « أيها القديس الشفيق ، قد جئتك طالباً تعزية ، فإن آثامي قد تماثلت فوق رأسي » .
فأجابه القديس قائلاً : « يا بني ، إن آثامي أنا أيضاً قد تماثلت فوق رأسي » .

٤ . _____ مناجاة أرواح

فقال له اللص : « عفوك يا سيدي ، فأنا سارق وقاطع طريق ، ويستحيل أن تكون مثلي » .
فأجابه القديس : « إنك وام يا بني ، فإنني بالحقيقة مثلك سارق وقاطع طريق » .

فقال له اللص : « ماذا تقول يا سيدي ؟ فأنا قاتل اودماء الكثيرين من الناس تصرخ في أذني » .
فأجابه القديس قائلاً : « وأنا أيضاً قاتل يا بني ، وفي أذني تصرخ دماء الكثيرين » .

فقال له اللص : « يا سيدي أنا قد ارتكبت شروراً لا تحصى ، وجرائم لا عداد لها ، فكيف تساوي نفسك بي ، وأنت رجل الله البار ؟ » .

فأجابه القديس وقال : « إنك لو عرفت كثرة شروري لما ذكرت شرورك » .

فانتصب اللص اذ ذاك ، وحقق بالقديس يلبوساً ، وملاً عينيه دهشة وغبابة ، ومضى من غير أن ينبس بشفة .
أما أنا فكنت صامتاً إلى تلك الدقيقة ، فالتفت آنئذ إلى القديس وسألته قائلاً : « ما دعاك إلى أن تنسب لنفسك شروراً لم ترتكبها قط يا سيدي ؟ ألا ترى أن هذا الرجل قد مضى ، ولم يعد بعد من المصدقين بدعوتك ، والمؤمنين ببشارتك ؟ » .

فأجاب القديس وقال : « أجل يا بني فإنك بالصواب حكمت بأنه لم يعد من المصدقين بدعوتي ، ولكن الحق

جبران خليل جبران ٤١

أقول لك : إنه قد انصرف والعزاء يلاً فؤاده .
وفي تلك اللحظة سمعنا اللص يغني من بعيد ، وكانت
الأودية تردد صدى صوته الممتلئ بالمسرة والتعزية .

الطمع



رأيت في جولاتي في الأرض وحشاً على جزيرة جرداء ،
له رأس بشري ، وحوافر من حديد .
وكان يأكل من الأرض ، ويشرب من البحر بلا انقطاع .
فوقفت أراقبه ردحاً^(١) ، ثم دنوت منه وسألته قائلاً : ألم
تبلغ كفافك بعد ؟ أليس لجوعك من شبع ، أو لظمئك من
ارتواء ؟ .

فأجابني وقال : « نعم ، نعم ، قد بلغت كفافي^(٢) ،
بل قد مللت الاكل والشرب ، ولكنني أخاف ان لا تبقى
إلى غد أرض لا كل منها ، وبحر لا رتوي من مائه . »

(١) أراقبه ردحاً : أي وقتاً طويلاً .

(٢) الكفاف من الرزق : ما كفى عن الناس وأغنى .

الشعراء



كان أربعة من الشعراء جالسين إلى حيوان^(١) ، وكان
 على الحيوان إلقاء من الخمر .
 فقال الشاعر الأول : « يخيّل إليّ أني أرى عيبر هذا الخمر
 مرفوعاً في الفضاء كسحابة من الطيور في غاب مسحور » .
 ورفع الشاعر الثاني رأسه ، وقال : « أما أنا ، فلاني
 اسمع بأذني الباطنة هذه الطيور تغرد ، فتأخذ ألحانها بجماع
 قلبي^(٢) ، فتأسره الزنبقة والنحلة بين وريقاتها » .
 فأغمض الشاعر الثالث عينيه ، ورفع ذراعه ، وقال :
 « اما أنا فلاني أكاد ألامسها بيدي ، وأشعر بحفيف أجنحتها
 يهب في وجهي ، كأنه لهاث جنينة نائمة » .
 فنمض الشاعر الرابع إذ ذاك ، ورفع الاناء بيديه ، وقال :
 « عفوك أيها الإخوان ، فلاني شحيح البصر ، ثقييل السمع ،
 كليل اللمس^(٣) ، فليس في طاقتي أن أراها ، ولا أب

(١) الحيوان : ما يوضع عليه الطعام ليؤكل .

(٢) مجامع القلب : أي كل أجزائه .

(٣) كليل اللمس : أي ضعيفه .

جبران خليل جبران ٤٣

أشعر برقرفة أجنحتها ، أواه ! إنني لا أشعر بغير الحجرة ذاتها
ولذلك يجب أن أشربها لتوقظ حواسي الحاملة ، وتشعل
روحي بنار بركتكم العلوية وروحيكم الطهور .
ثم وضع إناء الخمر على شفتيه ، وأتى على آخر نقطة فيه .
أما الشعراء الثلاثة رفقاؤه ، فكانوا ينظرون إليه بدهشة
فاتحين أشداقهم ، وفي عيونهم غلة لا تروى لهبتها ، وبفضة
لا تحمد حديثها .

الخلافات

حدث عندما كانت ملكة عيشانا في فراش مخاضها والملك
وعيون بلاطه يترقبون نجاتها من آلامها الشديدة ، وهم
جالسون على أحر من الجمر في قاعة الثيران المهنعة (١) انه
دخل عليهم فجأة رسول مستعجل ، وركع على قدمي
الملك وقال : « أيها الملك المعظم ! إنني أحمل لكم بشائر

(١) كان عند قدماء الآشوريين : إله له رأس إنسان ، وجسم ثور ،
وأجنحة طائر ، وكانوا يرمزون برأسه عن الفكر ، ويمسحه عن العزم ،
وبأجنحته عن الخيال ، وهذا ما عناه المؤلف بقوله (قاعة الثيران المهنعة) .

٤٤ ————— مناجاة أرواح

الفرح وللملكة ولعبيد الملك أجمعين ، ذلك أن محراب (١)
الجائر عدوك اللدود ملك البترون قد قضى نحبه .

فلما سمع الملك وكبار رجال دولته هذه البشري ،
نهضوا منتصبين على أقدامهم ، وهللوا فرحين ، لأنه لو
طال أجل محراب الجبار سنة واحدة ، لغزا أرض
عيشانا ، وقاد سكانها عبيداً الى بلاده .

وفي تلك اللحظة ، دخل طبيب البلاط إلى قاعة
الثيران المهنحة ، ودخلت وراءه قابضة الملكة . فأنحنى
الطبيب باحترام للملك ، وقال له : « ليعش سيدي الملك
إلى الأبد ، فما قد رزقك الله طفلاً ذكراً سيخلفك على
العرش ، ويخلد حكمك على شعوب عيشانا عديد السنين » .
فتهلل الملك ، وطارت روحه فرحاً ، لأنه في اللحظة
الواحدة ، هلك عدوه ، وتأسست الخلافة في نسله .

وكان في مدينة عيشانا في ذلك العهد نبي حق ، ولكنه
كان فتى جريء القلب ، باسل الروح .
فأمر الملك أن يحضر النبي بين يديه في تلك الليلة ،
فأحضر في الحال .

فقال له الملك : « تنبأ أيها النبي ، وقل لنا كيف
سيكون مستقبل ابني الذي ولد الآن للملكة » .
فأجابه النبي على الفور قائلاً : اصنع أيها الملك ! فأنبئك

(١) المحراب : صاحب الحرب والشجاع ، ولذا اتخذ الكلاب
اسماً للملك .

جبران خليل جبران ٥٥

الصدق عن مستقبل ابنك الذي ولد لك اليوم ، فإن روح عدوك - عدوك اللدود : الملك محراب - الذي مات في مساء الأمس ، لم تلبث على متن ^(١) الأرياح سوى ليلة واحدة ، وقد هبطت إلى الأرض ثانية تطلب جسداً تأوي إليه ، فلم ترَ أفضل من جسد ابنك هذا الذي ولد لك اليوم ، فتقمصته .

فاستشاط ^(٢) الملك غيظاً ، واستل سيفه ، وقطع رأس النبي بيده ، والزبد يخرج من فمه غضباً .

وها قد مرت الأيام ، وتصرمت ^(٣) حبال السنين على تلك الحادثة ، وحكام عيشانا يسرون ^(٤) واحدهم للآخر قائلين : « أما قيل لنا في القدم وأثبتت الأيام ذلك المقول أن عيشانا يحكمها عدوها ؟ ! » .

(١) المتن : الظهر .

(٢) استشاط الملك غيظاً : أي امتلأ .

(٣) تصرمت : مضت .

(٤) يسرون : أي يقولون بسرية وكنيان .

الملك الناسك



خبرت ان فتى يعيش في غابة بين الجبال ، وأنه كان
فيما مضى ملكاً على بلاد واسعة الأرجاء في عبر النهرين .
وقيل لي أيضاً : إن هذا الفتى قد تخلى بملء اختياره عن
عرشه ، وعن ارض اجماده ، وجاء ليستوطن القفار .

فقلت في نفسي : « لأسعين إلى ذلك الرجل سعيّاً ،
واقف على ما في قلبه من الأسرار ، لأنّ من يتنازل عن
الملك فهو بلا شك أعظم من الملك .

فذهبت في ذلك النهار بعينه إلى الغاب ، حيثما كان
قاطناً ، فوجدته جالساً في ظلال سروة بيضاء ، وبيده
قصبة كان ممسكاً بها ، كأنما هي صولجانه . فحييته كما
يحيتى الملوك . وبعد أن ردّ التحية التفت إليّ وقال بلطف :
« ما عساك تبْتَغِي في هذا الغاب الأعزل يا صاحبي ، أجئت
تنشد ذاتاً ضائعة في الاظلال الخضراء ، أم هي عودة إلى
مسقط رأسك عند انقضاء شغل النهار ؟ » .

فأجبتة قائلاً : « إنني ما نشدت إلّاك ، ولا شأفتني إلّا
الوقوف على ما حدا بك إلى استبدال مملكتك ، الكبيرة ،
بهذه الغابة الحقيرة . »

جبران خليل جبران : ٧

فقال : « وجيزة قصتي . فقد انطفت فقايع غروري
فجأة وإليك حكايتي :

بينما كنت جالسا إلى نافذة في قصري ، كان وزير ي
يتمشى مع سفير أجنبي في حديقتي . وعندما صارا على
مقربة من نافذتي ، سمعت الوزير يتكلم عن نفسه قائلا :
« أنا مثل الملك أتعطش للخمرة المعتقة ، وأعشق جميع
ضروب المقامرة ، ويشور بي ثائر الغضب كسيدي الملك » .
ثم توارى الوزير والسفير بين الأشجار ، ولكنها ما لبثا
أن عادا بعد برهة ، وإذا بالوزير يتكلم عني في هذه
المرة قائلا : « إن سيدي الملك مثلي يستحم ثلاثا في النهار » .

وسكت لحظة ثم زاد قائلا : « في عشية ذلك اليوم
تركت بلاطي ، ولا شيء معي سوى عباءتي ، لأنني لم
أشأ بعد ذلك أن أكون ملكا على قوم يدعون نقائصي
لأنفسهم ، ويعزون فضائلهم إلي » .

فقلت له : « ما أغرب قصتك وما أعجب أمرك ! » .

فأجابني قائلا : « ليس هنالك من غرابة يا صاحبي .
فقد قرعت ابواب سكينتي طامعا منها بالكثير ، فلم يكن
لك منها سوى اليسير ، ببرك قل لي : من لا يستبدل
بملكته بغاب تترنم فيه الفصول ، وترقص طروبة أبدا .
كثيرون هم الذين تركوا ممالكهم ليستبدلوا بأدنى مراتب
الوحدة والتمتع بحياة العزلة السعيدة ؟ وكم هنالك من نسور

هبطت من جوّها الأعلى لتعيش مع المناجذ^(١) في أنفاقها الصامتة ، فتتفهم أسرار الغبراء^(٢) ، بل ما أكثر الذين يعزلون مملكة الأحلام لكي لا يظهروا للناس انهم بعيدون عن لا أحلام في نفوسهم ، والذين يعزلون مملكة العري ساترين عرية نفوسهم ، حتى لا يستحي الأحرار من النظر إلى الحق عارياً ، والتأمل في الجمال سافراً . وأعظم من هؤلاء جميعهم ، ذاك الذي يعزل مملكة الحزن ، لكي لا يظهر للناس معجباً مفاخراً بكآبته .

ثم نهض متوكئاً على قصبته ، وقال : « ارجع الآن إلى المدينة العظمى اوقف بأبوابها مراقباً جميع الداخلين إليها والخارجين منها . واعنّ بأن تجد الرجل الذي زعم أنه ولد ملكاً فهو بدون مملكة . والرجل الذي زعم أنه مسود يجسده فهو سائد بروحه - ولكنه لا يدري بذلك ولا رعاياه يدرون بسيادته - والرجل الذي يبدو للعيان حاكماً ، ولكنه في الحقيقة عبد لعبيد عبيده .

وبعد أن فرغ من كلامه ، نظر إليّ ، فلاح لي منه ابتسامة خلّتها ألف فجر وفجر .

ثم تحول عني متغلغلاً في قلب الغاب .

أما أنا فرجعت إلى المدينة ، ووقفت بأبوابها أراقب

(١) المناجذ - جمع خلد - وهو من القواضم ، يعيش تحت الأرض وليس له عينان ولا أذنان .
(٢) الغبراء : الأرض .

جبران خليل جبران ٤٩

العابرين بي ، على نحو ما قال لي . وما أكثر الملوك الذين
مرت اظلالهم فوقى ، منذ ذلك اليوم حتى الساعة ، وأقل
الرعايا الذين مر فوقهم ظلي .

فلسفة الابتسامة



الامراة كالغرفة ، لا أقصد كل الغرف ، بل تلك الغرفة
الدافئة التي تستميل الانسان حينما يدخل فيشعر برفاهيتها
وموافقتها له ، حتى ينسى كونه غريباً ، وأنه ضيف يسمع
كلمات التأهيل فيظن نفسه في بيته ، هكذا الامراة ، إنها
تبث ما حولها سحراً وبشاشة ، فيسرع القوم في سكب
عواطفهم أمامها .

لم يكتب أحد حتى الآن تاريخ الابتسامة ، والسبب
في ذلك أن النساء اللواتي يقدرن على كتابته لا يردن
أن يكتبنه ، بل يحافظن على كتمانهم دفعا لإفشاء أسرار^(١)
جنسهم ، أما الرجال فمن أين يستطيعون إدراك أسرار
عميقة كهذه ، فهم يجهلون تماماً أسباب الابتسامة وأهميتها ،
كما يجهلون الأشياء المتعلقة بالنساء وحياتهن الجنسية الداخلية .
قد حادثت بنفسى كثيراً من مشاهير الأطباء
الاختصاصيين في أمراض النساء والدارسين طبائع الجنس

(١) إفشاء الأسرار : اذاعتها ، ونشرها .

ب. _____ . مناجاة أرواح

اللطيف ، فكنت أظهر لهم تعجبي مما يعرفونه عن أسرار النساء ، ولكنني كنت أصحك في سري على جهلهم وقلة ما يعلمونه ، إنهم يحسنون شق الجسوم للجراحة ، كما يصنع الأطفال إذ يترون ^(١) بطون لعبياتهم لينظروا ماذا في داخلها ، ثم يخطون تلك الجسوم بالإبرة والخيط .

مهما يكن الطبيب النسائي ضليعاً ^(٢) وحاذقاً ، فلا يستطيع أن يكشف ما كتمته النساء في ما بينهن . قد يفهم هذا الأمر كل من يعلم أن بين الجنسين اللطيف والنشيط عداوة داخلية ، وقوة هائلة لا تغير ، لأن الجنسين لم يتفاهما حتى الآن . لو أخذنا كل الكلمات من معاجم اللغات ، واجتهدنا أن نعبّر بها ، لما استطعنا أن نجسم بها ابتسامة واحدة . الابتسامة عند المرأة كالعلامة السرية عند أبناء الماسونية ^(٣) كل النساء تستطيع استعمالها بجرأة ، لأنه ليس أحد سواهن يستطيع فهمها .

الابتسامة لنفسه لا يعرفها سوانا ، الابتسامة كالمرآة ، تعكس فضائل كثيرة وفراغاً عظيماً ، واللبيبات منا يستترن وراء الابتسامة المصطنعة .

الرجال عموماً لا يتقنون فن الابتسام ، بل لا يستطيعون ان يبتسموا ، فهم ينظرون إساً بانمطاف قليل أو كثير ،

(١) بتره : قطعه أو شقه .

(٢) الضامع بالأمر : القوي عليه .

(٣) الماسونية : معناه البناؤون الأحرار ، وهم جمعية سرية ، يتعاهد المتتمنون إليها على حفظ أسرارها . يتخذون آلات البناء شعاراً . كالطرفة والبيكار .

جبرن خليل جبران ٥١

أو بوداعة قليلة أو كثيرة ، أو بانشفاف قليل أو كثير ،
فليس عندهم من الدهاء ما يمكنهم من أن يبتسموا ابتسامة
حقيقية .

أما النساء اللاتي يتنكرون ببرقع ^(١) الابتسامة لا لرصانة
وحسن تعقل ، فأولئك يخن أنفسهن ، ويبحن بأسرارهن ،
وقد رأيت نساء كثيرات من هذا النوع ، يكشفن كل ما
في أنفسهن بابتسامة واحدة .

لا أحد منا يفكر بصوت عال ، ولكن كثيرات يبتسمن
بدون ارتباك ، والبرهان الذي يشهد لنا بقوة تماضد ^(٢)
وتكافل جنسنا ، هو أننا نلقي ابتسامتنا بمنة ويسرة ،
بدون أن نخشى انفضاح أمرنا أو نفاذ دهائنا .

هل حدث أن امرأة فضحت سر جنسها ؟ كلا ، أما
سبب هذه الأمانة ، فهو ليس في شرف العواطف ، بل في
الخوف من أن تفضح المرأة سرها بنفسها ، لأن سر
جنسها هو سرها .

ولنفرض أن امرأة أرادت أن تكشف كل نفسها ،
فماذا يصير حينئذ ... قد فكرت كثيراً قبل الآن في
هذا الأمر ، ولم أزل جاهلاً ماذا أقول ، ولكنني أظن ان
تلك المرأة تضرب جنسها الضربة القاضية وتسبب له
ضرراً لا يحصى .

(١) البرقع : الفناع . (٢) التماضد : التمازن .

قد اختلط فينا الخير والشر ، والاخلاص والتدليس ^(١) حق صعب جداً أن يفك أحد خيوطها المتعقدة ، ويمسك بأطرافها ، ولا يستطيع أحد صنع ذلك إلا إذا كان ذا شعور أدق من الدقيق ، وبديهي أن الرجل لا يصلح لامر كهذا .

أذكر رجلاً ذا نفس شريفة وميل إلى الخير ، يعتقد بمقدرته كل الاعتقاد ، خطر له أن يرد إلى الطريق القويمة غاوية ^(٢) قد توغلت في شرور السقوط ، فآخذها إلى بيته وعاملها كأخت له ، كان يحترمها ، ويكرس لها كل أوقات فراغه ، ويشق بها كل الوثوق ، فتغيرت الفتاة في بادئ الامر ، واقتخر الرجل بذلك التغيير الذي طرأ عليها ، وصارت تلك التي كانت بالامس غاوية ، من أعف الفتيات ، ملأ قلبها شكر من أحسن اليها ، أمينة خجولة ، فعزم منقذها على أن يتزوجها ، ولكنه عاد إلى منزله في أحد الايام ، فوجد الفتاة قد هربت ، وتركت له ورقة مكتوب عليها : أشكرك جداً ، ولكنني ضجرت منك !

وكان ذلك مسبباً من أنه لم يدرك نفسها في كل تلك المدة التي كان عائشاً فيها معها ، ولم يفهم أنه من الواجب عليه أن يعرض عليها ما انتزعه من حياتها بأشياء تقوم مقامها سوى اللطف والمؤانسة .

(١) التمليس : الحياة ، وانحادعة .

(٢) "ماوية" : التي ضلت الطريق القويم ، وانغمست في الشرور والآثام .

شكوى القبور



مرملاك في المقبرة الساكنة ، وكان حزيناً حزن من يرى الموت قريباً ، وكان على الأرض ليل وريبع ، وأريج أشجار الأزدرخت يتدفق منتشراً فوق المقبرة . فبككت القبور ، وتألمت نفس المسجونين فيها ، لأنها لم تكن مستريحة ، بل كانت تحلم في نومها بآمال بعيدة فقال الملاك : ناموا ، فإن القبور أولى لكم ، ففيها سكون وراحة ، لماذا تشكون ؟ ألعل حياتكم كانت بلا مصائب ومتاعب ؟ ألم تمر كلها كالخيال ؟ هو ذا كثير من الأحياء يتنهدون ويقولون : آه ما أحلى الموت ! فناموا ولا تذكروا الماضي ، ولا تأسفوا عليه فأجابت الاصوات من القبور بأكية : على الأرض ربيع فلا نقدر ان ننام .

وقال واحد منها للملاك :

لقد وصل إلي أرج الأزهار مخترقاً الثرى ، وأيقظني وأذكرني تلك التي كنت أحبها ، فاسمح لي أن أنهض وأفتش عنها تحت ظل شجرة الياسمين التي كنا نجلس تحتها سعيدين ، لعلني أرى شفتيها وعينيها التي كنت أقبلها سابقاً . قد كنت أظن أنني سألتقي بها بعد الموت ، ولكن قد خاب ظني ، وها أنا وحيد كما تراني في قبري ، ولا

٥٢ مناجاة أرواح

أستطيع المكوث في هذه الوحدة . فاسمح لي بالقيام !
فأجاب الملاك : إن التي أحبتها قد ماتت ، وشجرة
الياسمين التي تحتها السعادة قد دبست من أمد^(١) ، وقد
رأيت بعيني آخر زهرة منها تسقط إلى الأرض ذاوية^(٢) ، فتم
ثم وطأ القبر بقدمه ، فخرج منه صوت شبيه بالأنين
وصمت .

فبكى قبر آخر وقال أسمع حفيف الأشجار وخريف
المياه ، فلا أستطيع النوم ، قد أخذت حيناً كنت حياً في
تأليف ترنيمة حب جميلة ، ولكنني مت قبل أن أكملها ،
وها أنا الآن يخيل لي أني أسمع حفيف الأوراق الحاناً
خفية مختلطة منها ، فاسمح لي أن أنهض لأكملها ، ومتى
أكملتها سأقدمها للورى ، فترغمها الأم القتية على مهد^(٣)
طفلها ، وتنشدها الغادة العذراء في حضور خطيبها .

فقال له الملاك : إن الحان ترنيمة قد ذهبت دون أن
يرجع لها صدى ، فنسيها الورى^(٤) ، وليست إلا الأثر
ذاكرة إياها ، ولذلك تسمعها تعيدها فوق قبرك بجفيف
لطيف لكي تنام على الحانها ، وخطا الملاك ، ووطئ القبر
بقدمه^(٥) فتنهد الصوت الباكي وصمت

فبكى قبر ثالث وقال : إن القبر منير ، فلا أستطيع
النوم بسببه ، لأنني كنت عندما أرى النور في حياتي ، أندفع

(١) الأمد : الأجل . (٢) ذاوية : أي ذابلة .

(٣) مهد الطفل : سريره .

(٤) الورى : الخلق . (٥) ووطئ القبر بقدمه : أي داسه .

جبران خليل جبران ٥٥

بكليتي إليه لجماله ، وقد سمى الناس هذا النور باسماء عديدة ، غير أنني كنت أحبه في كل هيئاته ومظاهره ، غير مكترث بأسائه .

لما كنت طفلاً ، كانت أمي تقول لي : إني بعد الموت سوف أعاين^(١) ذلك النور إلى الابد ، وكنت أصدقها ، ولكن هو ذا أنا في القبر تحيط بي ظلمة مدلهمة^(٢) ، ولست أرى النور ، فاسمح لي بالنهوض لعلني أراه .

فصمت الملاك ، ولم يجب ببنت شفة .
فقال الصوت : أجبني أيها الملاك ، لعل النور قد انطلقاً من على وجه الأرض ، أجبني لعلني أنام .
فلم يجب الملاك ، ولم يطمأ الضريح بقدمه ؛ ولم يمز الباكى في قبره ؛ بل وقف حائراً ؛ وأطرق حزيناً ، لأن كلمات الملاحود الباكي وقع لها صدى في قلبه ؛ فشعر كشموره ، ولكنه لم يكن قادراً على إنهاضه من القبر

المدينة العظمى

السلم والهاوية لا نهاية لهما في الحياة ، لأن الدرجة الأولى منهما في المهد ، والدرجة الأخيرة في القبر ، أينما كان المرء إذن يرى كثيرين من الناس فوقه ، وكثيرين تحته ، وكلهما ارتقى درجة في معالم الفوز والفلاح ، يسمع

(١) عاينه : رآه بعينه .
(٢) المدلهمة : الشديدة السواد .

اصواتاً بعيدة تدعوه إلى ما فوقها .
وكما في الناس كذلك في المدن ، فلا يحق للوندرة ،
مثلاً ، ان تصغر خدما للقاهرة ، ولا للقاهرة أن تسمع
بأنفها (١) على بيروت ، لأن حسنات المدينة العظمى ، قد
تكثر في هذه وتقل في تلك .

المدينة العظمى هي التي لا تتداخل في شؤونها سلطة
أجنبية ، هي التي يكون كل امرئ فيها تمثالا للحرية
والإخاء ، وهي التي يتعلم الأولاد الاستقلال وعزة النفس
في مدارسها قبل كل العلوم ، وهي التي تكون الصداقة
فيها أمراً مقدساً ، والإخلاص محترماً كسر من الأسرار الإلهية .
قيل لبعض العرب : من سيدكم ؟

قالوا : فلان .

قيل : بهم سادكم ؟

قالوا : احتجنا إلى علمه واستغنى عن دنيانا .

وقال سيد العرب لقومه : اعلموا أنني ما سدت عليكم
حق صرت عبداً لكم ، أغدق (٢) على سائلكم ، وأصفح
عن جاهلكم ، وأحوط حريمكم ، وأدفع عن غريمكم ، فمن
فعل مثل فعلي فهو مثلي .

ومن فعل فوق فعلي فهو فوقي ، ومن فعل دون فعلي

فهو دوني .

فهل يا ترى يوجد بين المتخدين اليوم من تجتمع فيه
هذه الخلال (٣) الشريفة كلها ؟ ! أفلا يحق لمدينة المستقبل

(١) شمع بأنفه : تكبر وتعالى .

(٢) أغدق : أي أجود وأعطي . (٣) الخلال الصفات الحسنة .

أن تفاخر سائر المدن بمثل هذا الأمير ؟
 وبين العرب من كان أعظم منه ، دخل ابن العباس
 على علي ابن ابي طالب خارج الكوفة وهو يقطب نعله ،
 فقال له : ما قيمة هذا النعل ؟
 فقال ابن العباس : لا قيمة له .
 فقال له علي : لحي أحب إلي من إمرتكم ، إلا أن
 أقيم حقاً أو أدفع باطلاً .
 فالمدينة العظمى ، هي التي يكثر فيها مثل هؤلاء
 الرجال العظام الصالحين .

حكم وآراء

- من تقب وبحث ثم كتب فهو ربيع كاتب ، ومن رأى
 ووصف فهو نصف كاتب ، ومن شعر وأبلغ ، وأبلغ الناس
 شعوره فهو الكاتب كله .
- عندما فهمت أسرار الحياة ، تشوقت إلى الموت ،
 لأنه أعمق أسرار الحياة .
- من يشنّفه صوت الماضي ، لا يستطيع مخاطبة المستقبل .
- ما أفصحني متكلما عن القشور ، وما أعياني أمام اللباب .
- من حسنات الناس أنهم لا يستطيعون إخفاء سيئاتهم
 طويلاً .
- إن شئت أن ترى المرأة حقيقة ، فتأملها وعيناك
 مغمضتان .

٥٨ مناجاة أرواح

- يحب الرجل امرأتين : امرأة يراها بعين خياله ، وامرأة لم تولد بعد .
- الرجل : هو الذي لا يغتفر عيوب المرأة ، لا ولن يعرف حسناتها .
- ما الدموع تلك التي تظهر متلعة باجفائنا ، بل تلك التي تختبئ مستترة بقلوبنا .
- رب جنازة في الناس ، كانت عرساً عند الملائكة .
- كان الاقدمون يقولون : ألا فاختر لنفسك الدنيا ، أو الآخرة ؛ وأنا أقول . لقد اخترت الاثنين : الدنيا والآخرة ، لأنها من صنع الله ، والله يحب كل ما صنعت يدها القدسيّتان .

الشیطان

كان الخوري سميان عالماً بدقائق الأمور الروحية ، متبسّطاً بالمسائل اللاهوتية ، متممّاً بأسرار الخطايا العرضية والمميتة ، متضلّعاً بخفايا الجحيم والمطهر^(١) والفردوس . وكان يتنقل بين قرى شمال لبنان ، ليعظ الناس ويشفي أرواحهم من أمراض الإثم ، وينقذهم من حبال الشيطان ، فالشيطان كان عدو الخوري سميان ، يحاربه ليلاً ونهاراً بلا ملل ولا تعب .

(١) المطهر : مكان تطهّر أنفس الأبرار فيه بعد الموت بعذاب له أجل محدود .

جبران خليل جبران ٥٩

وكان سكان القرى يكرمون الخوري سمعان ، ويرتاحون الى ابتياع عظامه وصلواته بالفضة والذهب ، ويتسابقون الى إهدائه أطيب ما تثمره أشجارهم ، وأفضل ما تنبتة حقوقهم .

ففي عشية يوم من أيام الخريف ، وقد كان الخوري سمعان في مكان خال نحو قرية منفردة ، بين تلك الجبال والأودية ، سمع أنيناً موجعاً آتياً من جانب الطريق ، فالتفت ، فاذا برجل عاري الجسم منطرح على الحصباء ، ونجيع الدم يتدفق من جراح بليغة في رأسه وصدره ، وهو يقول مستنجداً : « إنقذني ، أعنسي ، اسبق عليّ فأنا مائت ! » .

فوقف الخوري سمعان محتاراً ، ونظر الى الرجل المتوجع ، ثم قال في ذاته ^(١) : هذا أحد اللصوص الأشقياء . وأظن أنه قد حاول سلب عابري الطريق ، فغلب على أمره ... فهو منازع ، فاذا مات وأنا بقربه اتهمت بما أنا براء منه !

قال هذا ، وهم ليتابع السير ، فأوقفه الجريح بقوله : « لا تتركني لا تتركني ، أنت تعرفني وأنا أسرفك ، أنا مائت لا محالة ! » .

فقال الخوري في ذاته ، وقد اصفر وجهه ، وارتعشت شفته : « أظنه أحد المجانين الذين يتوهون ^(٢) في البرية » . ثم عاد وقال لنفسه : « ان منظر جراحه يخيفني ،

(١) ذاته : نفسه . (٢) يتوهون : أي يهيمون ضائعين .

.. مناجاة أرواح

مننا حسبي أن أفعل له ... إن طبيب النفوس لا يستطيع أن يدوي الأجساد .

ومشى الخوري بضع خطوات ، فصاح الجريح بصوت يذيب الجهاد قائلاً : « اقترب مني . اقترب فنحن أصدقاء منذ زمن بعيد . أنت الخوري سمعان الراعي الصالح ، وأنا - أنا - لست ببلص ولا بمجنون . اقترب فأقول لك من أنا » .

فأقترب الخوري سمعان من المنازع ، وانحنى فوقه متفرساً^(١) ، فرأى وجهاً غريب الخطوط ، يأتلف بين تقاطيعه^(٢) الذكاه بالدهاء ، والقباحة بالجمال ، والخبائثة بالدماء^(٣) . فترجع إلى الوراء ، وصرخ قائلاً : من أنت ؟

فقال الخوري بصوت خافت : « لا تخف يا أبت فنحن أصدقاء منذ زمن بعيد . أعنني على النهوض وسر بي إلى الشافية^(٤) التي أعسل جراحي بمندليك » .

صرخ الخوري : « قل لي من أنت ، فأنا لا أعرفك ، ولا أذكر أنني رأيتك في حياتي » .

فأجاب الجريح ، وحشجة الموت تعانق صوته : « أنت تعلم من أنا ، فقد لقيتني ألف مرة ، وشاهدت وجهي في كل مكان ، أنا أقرب المخلوقات إليك ، بل أنا أعز عليك من حياتك » .

(١) تفرس فيه : نظر اليه وثبت نظره فيه .

(٢) الدماثة : سهولة الخلق .

فصاح الخوري قائلاً : « أنت كاذب محتال » ، وخلق
بالمنازعين الصدق ، فأنا لم أر وجهك في حياتي ، قل من
أنت وإلا تركتك تموت مضرجاً بدمائك .

فتحرك الجريح قليلاً ، وشخص^(١) بعيني الخوري ،
وقد ظهرت على شفتيه ابتسامة معنوية ، وبصوت هادي ،
ناعم عميق قال : أنا الشيطان .

فصرخ الكاهن صوتاً هائلاً ، ارتعشت له زوايا ذاك
الوادي ؛ ثم نظر إليه محققاً ، فرأى ان جسد الجريح
ينطبق بتفاصيله ومعاله على هيئة الأبالسة في صورة الپينو
المعلقة على جدار كنيسة القرية ثم صرخ مرتجفاً : « لقد
اراني الله صورتك الجهنمية ، ليزيد بك كرهني ؛ فلتكن
ملعوناً إلى ابد الأبدین ! .

قال الشيطان : لا تكن متسرعاً يا ابتاه ، ولا تضع
الوقت بالكلام الفارغ ، بل اقترب وضمد جراحي قبل
ان يسيل ما في جسدي من الحياة » .

فقال الخوري : إن اصابني التي ترفع الذبيحة الربانية
في كل يوم ، لن تلمس جسديك المصنوع من مفرزات الجحيم ،
فمت ملعوناً من السنة الدهور وشفاه الإنسانية ، لأنك
عدو الدهور ، والعامل على إبادة الإنسانية ! .

فقال الشيطان متملماً^(٢) : « أنت لا تدري ما تقول ،

(١) شخص ببصره : رفعه .

(٢) تململ : تقلب على فراشه مرضاً أو غماً .

٦٢ ————— مناجاة اروح

ولا تعلم أي ذنب تقترفه نحو نفسك . إسمع فأخبرك
حكايقي ؛ كنت اليوم سائراً وحدي في هذه الأودية المنفردة ،
ولما بلغت هذا المكان ، التقيت بجماعة من أجلاف ^(١)
الملائكة ، فهجموا علي وضربوني ضرباً مبرحاً ، ولو لم يكن
مع أحدهم سيف ذو حدين ، لفتكت بهم جميعاً ، ولكن
ماذا يفعل الأعزل مع السلاح ؟ .

وقف الشيطان عن الكلام هنيئاً ، واضعاً يده على جرح
بليغ في جانبه ، ثم زاد قائلاً : « أما الملاك المسلح وأظنه
ميخائيل ، فدهامة يحسن ضرب السيف ، ولو لم أنطرح
على الأرض وأمثل دور الزرع والموت ، لما بقي مني
عضواً يجوار عضو آخر » .

فقال الخوري بصوت تعانقه رنة النصر والتغلب : « ليكن
اسم ميخائيل مباركاً فقد أنقذ الإنسانية من عدوها الخبيث ! » .
فقال الشيطان : « ليست عداوتي للإنسانية أشد سواداً
من عداوتك لنفسك ، فانت تبارك ميخائيل وهو لم يفدك
بشيء ، وتجدف ^(٢) على اسمي في ساعة انكساري ، مع انني
كنت ولم أزل سبباً لراحتك وسعادتك ، أتجحد نعمتي
وتنكر معروفتي ، وأنت عائش في ظلال كياني ؟ ! أو لم
تتخذ وجودي صناعة لك ، واسمي دستوراً لأعمالك ! هل
أغناك ماضي عن حاضري ومستقبلي ؟ هل نمت ثروتك الى

(١) أجلاف - جمع جلف - : وهو الغليظ الجاني ، الأحمق .

(٢) جدف على اسمه : تكلم عليه بالاهانة والتحقير .

جبران خليل جبران ٦٣

حد لا تحتمل معه الزيادة ! ألم تعلم أن زوجتك وبنيك
وهم كثيرون ، يفقدون رزقهم بفقدي ، بل ويموتون جوعاً
بموتي ! ماذا تفعل لو حكم القضاء باضمحلال ، وأية صناعة
تحسنها اذا أبادت الأرياح اسمي ؛ منذ خمس وعشرين سنة ،
وأنت تسير متجولاً بين قرى هذا الجبل ، لتحذر الناس
من حباتي ، وتبعدم عن مصائبي ، وهم يبتاعون مواعظك
بأموالهم وغلة حقولهم . فأني شيء يبتاعون منك غداً
اذا علموا أن عدوهم الشيطان قد مات ، وأنهم أصبحوا في
أمن من حباته ومعاقله ، وأية وطنية يسندوها القوم اذا ألفت
وظيفة محاربة الشيطان بموت الشيطان ! ألا تعلم وأنت اللاهوتي
المدقق : أن وجود الشيطان قد أوجد اعداءه الكهان ،
وأن تلك العداوة القديمة هي اليد الخفية التي تنقل الفضة
والذهب من جيوب المؤمنين ، الى جيوب الوعاظ والمرشدين !
ألا تعلم - وأنت العالم الخبير - أنه بزوال السبب يزول
المسبب ! اذاً كيف ترضى بموتي ، وبموتي تفقد منزلتك ،
وينقطع رزقك ، وكيف الخبز عن أفواه زوجتك وبنيك !» .

وسكت الشيطان دقيقة ، وقد تبدلت في وجهه دلائل
الاستعطاف بامارات الاستقلال ، ثم عاد فقال : « الا
فاسمع أيها النغي المكابر ، فأريك الحقيقة التي تضم كياني
بكيمانك ، وتربط وجودي بوجودك ، في اول ساعة من
الزمن ، وقف الانسان أمام الشمس وبسط ذراعيه ، وصرخ
للمرة الاولى قائلاً : « ما وراء الأفلاك ، إله عظيم يجب

الخير ! » ثم أدار ظهره للنور ، فرأى ظله منبسطاً على أديم التراب ، فهتف قائلاً : « وفي أعماق الأرض شيطان رجيم يحب الشر ! » ثم سار نحو كهفه هامساً في نفسه : « أنا بين إلهين هائلين : إله أنتمي إليه ، وإله أحاربه » ومرت المصور إثر المصور ، والانسان بين قوتين مطلقتين : قوة تصعد بروحه الى العلاء فيباركها ، وقوة تهبط بجسده الى الظلمة فيلعنها ؛ غير أنه لم يكن يدري معاني البركة ، ولا معاني اللعنة ، بل كان بينهما كشجرة بين صيف يكسوها ، وشتاء يعريها ، ولما بلغ الانسان فجر المدينة ، وهي الألفة البشرية ، ظهرت العائلة ، ثم القبيلة ؛ ففرقت الأعمال بتفريق الميول ، وتباينت الصناعات بتباين المشارب والمنازع ، فقام البعض من تلك القبيلة بحراثة الأرض ، وآخرون ببناء المآوي ، وغيرهم بنسج الملابس ، وغيرهم بصهر المعادن . في ذلك العهد البعيد ، ظهرت الكهانة في الأرض ، وهي الحرفة الاولى التي ابتدعها الانسان بدون حاجة حيوية ، أو داعٍ طبيعي إليها .

وقف الشيطان دقيقة عن الكلام ، ثم قهقه ضاحكاً بصوت ارتعشت له تلك الأودية الخالية ، وكان الضحك قد أوسع فوهات (١) كلومه ، فأسند خاصرته بيده متوجعاً ، ثم شخص بالخطوري سحمان وزاد قائلاً : « في ذلك العهد ظهرت الكهانة في الأرض ، واليك يا أخي كيفية ظهورها :

(١) فوهات كلومه - جمع فومة - : وهي فمها .

كان في القبيلة الاولى رجل يدعى (لاويص) ولا أدري لماذا اتخذ له هذا الاسم الغريب ، وكان لاويص رجلاً ذكياً ولكنه كان بطالاً متوانياً^(١) يكره حرارة الأرض ، وبناء المآوي ، ويكره رعاية المواشي وصيد الوحوش ، بل كان يكره كل عمل يستلزم السواعد والحركة الجسدية ، ولما كان الرزق في ذلك العهد لا يأتي إلا بالعمل ، كان لاويص يبئس أكثر لياليه خاوي الجوف فارغه ، ففي ليلة من ليالي الصيف ، وأفراد تلك القبيلة ملتئمون^(٢) حول كوخ زعيمهم ، يتحدثون بمآتي يومهم ويترقبون النعاس ، انتصب^(٣) أحدهم فجأة وأشار نحو القمر ، وصرخ بخوف قائلاً : « انظروا نحو إله الليل فقد شحب وجهه^(٤) » ، واضمحل بهاؤه ، وتحول الى حجر أسود معلق بقبة السماء ، فشخص القوم بالقمر ، ثم ضجوا صارخين ، متهيبين ، مرتعشين ، خائفين ، كأن أيدي الظلام قد قبضت على قلوبهم ، لأنهم رأوا إله لبايهم يتحول ببطء الى كرة قائمة ، وقد تغير لذلك وجه الارض ، وانحجبت البطاح والأودية وراء نقاب أسود ، فتقدم إذ ذاك لاويص وكان قد شهد الخسوف والكسوف مرات عديدة في سابق حياته ، فوقف في وسط الجماعة رافعاً ذراعيه الى السماء ، وبصوت أودعه كل ما في

(١) المتواني : الكسول .

(٢) ملتئمون : أي مجتمعون .

(٣) انتصب : وقف .

(٤) شحب وجهه : تغير لونه .

ذكائه من التصنع والاحتيال ، صاح قائلاً : « اسجدوا ، اسجدوا
وصلوا مبتهلين ، وعفzوا ^(١) وجوهكم في التراب ، فإنه الشر
المظلم يصارع إله الليل المنير ، فإذا غلبه متنا ، وإذا غلب
بقينا عاثشين ، اسجدوا وصلوا وعفzوا وجوهكم في التراب ،
بل اغمضوا أجفانكم ، ولا ترفعوا رؤوسكم نحو السماء ،
لأن من يشاهد صراع إله النور وإله الشر ، يفقد بصره
ورشده ، ويظل مجنوناً وأعمى الى نهاية أيامه ، خرّوا ^(٢)
راكعين ، ساعدوا بقلوبكم إله النور على عدوه . »

وظل لاويص يتكلم بهذه اللهجة ، مبتدعاً من خياله
ألفاظاً جديدة غريبة ، مردداً كلمات ما سمعها قبل تلك
الليلة ، حتى اذا ما مرّ نصف ساعة ، وقد عاد القمر الى
سابق كاله وجلاله ، رفع لاويص صوته عن ذي قبل ،
وقال بلهجة تعانقها رنة الغبطة والسرور : « قفوا الآن
وانظروا ، فقد تغلب إله الليل على عدوه الشرير ، وتابع
سيره بين الكواكب والنجوم ، واعلموا أنكم بركوكم
وابتهالكم قد نصرتوه وسررتوه ، ولذلك ترونه الآن
أبيض نوراً وأشد لمعاناً . »

فوقف القوم وشخصوا بالقمر ، فاذا به قد عاد ساطعاً
مفيراً ، فتحول خوفهم الى طمأنينة ، واضطربهم الى مسرة ،

(١) عفر وجهه في التراب : مرّغه ودهه فيه .

(٢) خرّ ساجداً : انكب على الأرض وسجد .

جبران خليل جبران ٦٧

وأخذوا يقفزون رواقصين ، ويصرخون مهلين ، ويضربون
بنبايتهم ^(١) صفائح الحديد والنحاس ، مغممين خلايا ذلك
الوادي بعويلهم وضجيج لهجتهم . . .

في تلك الليلة استدعى زعيم القبيلة لاويص وقال له :
« لقد أتيت في هذه الليلة بما لم يأت به بشري قبلك ، وعلمت من
أسرار الحياة ما لا يعلمه بيننا سواك ، فافرح وابتهج لأنك
ستكون من الآن وصاعداً صاحب المقام الأول من
بعدي في هذه القبيلة ، فأنا أشد الرجال بطشاً وأقوام
ساعداً ؛ وأنت أكثر الرجال معرفة وأكثرهم حكمة ،
بل أنت الوسيط بيني وبين الآلهة تبلغني مشيئتهم ، وتبين
لي أعمالهم وأسرارهم ، وتعلمني ما أحب ان أفعله لأكون
خالصاً حاصلًا على رضائهم ومحبتهم » .

فأجاب لاويص : « كل ما يقوله لي الآلهة في الحلم ،
أقوله لك في اليقظة ، وما أراه من مآتيهم ، أظهره لك ،
فأنا الوسيط بينك وبين الآلهة » .

فسر الزعيم ، ووهب لاويص فرسين ، وسبعة عجول ،
وسبعين كبشاً ، وسبعين شاة ، وقال له : « سوف يبني لك
رجال القبيلة بيتاً يماثل بيتي ، ^(٢) لتسهدونك في نهاية كل موسم
قسماً من غلة الأرض وأثمارها ، فتعيش سيداً مطاعاً
مكرماً » .

وانتصب اذ ذاك (لاويص) للانصراف ، فأوقفه

(١) النبايت - جمع نبوت - : يطلق على العصا .

الزعيم ، رسأله قائلاً : « ولكن من هو هذا الإله الذي تدعوه
بإله الشر ، ومن هو هذا الإله الذي يحسر ان يصارع إله الليل
البهي ؟ إننا لم نسمع به قط ، ولا علمنا بوجوده ! »

ففرك لاويص جبهته وأجاب قائلاً : « أعلم يا سيدي أنه
في قديم الزمان — وذلك قبل ظهور الانسان — كان جميع
الآلهة يعيشون بسلام ومودة في مكان قصي وراء الحجر ، وكان
إله الآلهة — وهو والدم — يعلم ما لا يعلمونه ، ويفعل ما
لا يستطيع أحدهم ان يفعله ، يحفظ لنفسه بعض الأسرار
الربانية الكائنة وراء النواميس الأزلية ، ففي العصر
السابع من الدهر الثاني عشر ، تمرت روح (بعطار)
وهو يكره الإله الأعظم ، فوقف أمام أبيه وقال :
« لماذا تحتفظ لنفسك بالسلطة المطلقة على جميع المخلوقات ،
حاجباً عنا أسرار الاكوان والنواميس والدهور ، أولسنا
أبناءك وبناتك ، ومشاركين لك بقوتك وخلودك ؟ » .
فغضب إله الآلهة وأجاب : « سوف أحفظ لنفسني

القوة الاولى ، والسلطة المطلقة ، والاسرار الأساسية ،
إلى أبد الدهر ، فأنا البدء وأنا النهاية » . فقال بعطار :
« إن لم تقاسمني قوتك وجبروتك ، تمرت أنا وأبنائي
وأحفادي على قوتك وجبروتك » . فانتصب إذ ذاك إله
الآلهة فوق عرشه ، وقد امتشق الحجر^(١) سيفاً وقبض على

(١) الحجر : منطقة في السماء قوامها نجم كثيرة ، لا يميزها البصر ، فيراها
كبقعة بيضاء ..

الشمس ترساً ؛ وبصوت ارتعشت له جوانب العالم صرخ قائلاً : « ألا فاهبط أيها المتمرد الشرير إلى العالم الأدنى ، حيث الظلمة والشقاء ، وابق هناك منفياً شريداً قائماً ، حتى تنقلب الشمس رماداً ، وتتحول الكواكب إلى هباء منثور . » في تلك الساعة هبط بعطار من مقر الآلهة إلى العالم الأدنى ، حيث تقيم الأرواح الحبيثة ؛ وقد أقسم بسر خلوده أنه سيصرف الدهور محارباً والده وإخوانه ، واضعاً الأشرار^(١) لكل حب لوالده أو مريد لإخوانه . فقال الزعيم وقد تقلصت جبهته ، واصفر وجهه : « إذن فاسم إله الشر بعطار ؟ »

فأجاب لاويص : « كان اسمه بعطار إذ كان في مقر الآلهة ، ولكنه قد اتخذ له بعد هبوطه إلى العالم الأدنى أسماء أخرى منها : (بعازبول) و (إبليس) و (سطنائيل) و (بليال) و (زميال) و (أهريمان) و (ماره) و (ابدون) و (الشيطان) ، وأشهرها : الشيطان . »

فردد الزعيم لفظة الشيطان مرات بصوت مرتعش يشابه حفيف الأغصان اليابسة لمرور الهواء ؛ ثم قال : « ولماذا يا ترى يكره الشيطان البشر بكرهه الآلهة ؟ » .

فأجاب لاويص : « إن الشيطان يكره البشر ويعمل على إبادتهم ، لأنهم من نسل إخوانه وأخواته . »

(١) الأشرار في الأسفل حبات السيل ، وهنا بمعنى الصعوبات والمراقيل .

فقال الزعيم محتاراً: «إذا فالشيطان هو عم البشر وخالهم» .
فأجاب لاويص ، وقال بلهجة لا تخلو من التشويش
والالتباس (١) : « نعم يا سيدي ، ولكنه عدوهم الأكبر
ومناظرهم الحقود ، يلاً أيامهم بالتعاسة ، وليساليهم بالأحلام
الخيفة . فهو القوة التي تحول العاصفة نحو أكوأخهم ، وتحرق
بالغيظ مزارعهم ، وتقرض بالأوبئة مواشيهم ، تلامس بالأمراض
أجسادهم ، هو إله قوي شرير خبيث ، يضحك لشقاؤنا ،
ويكتتب لأفراحنا » فعلينا ان نتفحص أطباعه لننتقي شره ،
وندرس أخلاقه لنبتعد عن سبل احتياله .

فأسند الزعيم رأسه على نبوته ؛ وهمس قائلاً : « قد
عرفت الآن ما كان خافياً عني من أسرار تلك القوة الغريبة ،
التي تحول العاصفة نحو منازلنا ، وتقرض بالأوبئة مواشينا ؛
وسوف يعرف البشر كافة ما اعرفه الآن فيطوبوك يا لاويص ،
لأنك أثبت لهم خفايا عدوهم القوي ، وعلمتهم كيف يتقون
حباثله » .

وانصرف لاويص من امام زعيم القبيلة ، وذهب إلى مرقد
فرحاً بذلك فكرته؛ نشواناً بخمرة خياله . اما الزعيم ورجاله ،
فقد صرفوا تلك الليلة يتقلبون على مراقد مخاطة بالاشباح
الخيفة ، والأحلام المزعجة .

وقف الشيطان الجريح دقيقة عن الكلام ؛ والخوري
سمعان يحدق فيه ، وفي عينيه جمود الحيرة والاستغراب ،

(١) الالتباس : الشبهة والإشكال .

وعلى شفّته ابتسامة الموت :

ثم استأنف الشيطان الكلام قائلاً : « كذا ظهرت الكهانة في الأرض ، وهكذا كان وجودي سبباً لظهورها ، وقد كان لاويص أول من اتخذ عداوتي صناعة ، وقد راجت هذه الصناعة بعد موت لاويص بواسطة ابنائه واحفاده ، فنمت وتدرجت حتى صارت فناً دقيقاً مقدساً لا يتخذ غير أصحاب العقول الختمرة ، والنفوس الشريفة ، والقلوب الطاهرة ، والخيال الواسع . ففي (بابل) كان الناس يسجدون سبع مرات أمام الكاهن الذي يحاربني بتمالسه . وفي « نينوى » كانوا ينظرون إلى الرجل الذي يدعي معرفة أسرارى وخفاياى ، كحلقة ذهبية بين الآلهة والبشر . وفي « ثيب » كانوا يلقبون من يصارعني بـ « ابن الشمس والقمر » . وفي « بابلس » و « افسس » و « انطاكية » كانوا يضحون ابناهم وبناتهم إرضاء لحصمى . وفي « أورشليم » و « رومة » كانوا يضعون أرواحهم في قبضة من يتفنن في كرهى وإبعادى . في كل مدينة ظهرت أمام وجه الشمس ، كان اسمى محوراً لدوائر الدين والعلم والفن والفلسفة ، فلهياكل لم تقم إلا في ظلالى ، والمعاهد والمدارس لم تظهر بغير مظاهرى ، والقصور والبروج لم ترتفع إلا برفعة منزلاتى ، فأنا العزم الذي يولد العزم فى البشر ، وأنا الفكرة التى تستنبت الحيلة فى الأفكار ، وأنا اليد التى حركت أيادى الناس ، أنا الشيطان الأزلى الابدى ! أنا الشيطان الذى

يحاربه الناس ليظلوا عائشين ، واذا كفوا عن منازلتي يوقف
الحول افكارهم ، ويميت الكسل أرواحهم وتفتني الراحة
اجسادهم ! أنا الشيطان الأزلي الأبدي ! أنا عاصفة هوجاء
خرساء ، اهب في أدمغة الرجال ، وصدور النساء ،
واجرف امياهم إلى الأديرة والصوامع ، ليمجدوني بخوفهم
مني ، أو الى منازل البغي والخلاعة ، ليفرحوني باستسلامهم
الى مشيئتي ؛ فالراهب الذي يصلي في سكينة الليل ، لكي
ابتعد عن مضجعه ، هو كالمومسة التي تناديني لكي اقترب
من مضجعه ، أنا الشيطان الأبدي .. أنا باني الأديرة
والصوامع على اسس الخوف ، وأنا مقيم الخمارات وبيوت
الفحش على اسس الشهوة واللذة ! فإن زال كياني ، زال
الخوف واللذة من العالم ، وبزوالهما تضحل الميول والأمانى
في القلب البشري ، فتصبح الحياة خالية مقفرة باردة
كقيثارة مقطعة الأوتار مكسرة الجوانب . أنا الشيطان
الأزلي الأبدي ، أنا موحى الكذب والنميمة والاعتصاب
والغش والسخرية ، فإذا انقرضت هذه العناصر في العالم
أصبحت الجامعة البشرية كبستان مهجور لا تنبت فيه سوى
أشواك الفضيلة ، أنا الشيطان الأزلي الأبدي ! أنا ابو الخطيئة
وامها ، فإذا ما زالت الخطيئة زال محاربوها ، وزلت انت
ايضاً ، وزال ابنائك واحفادك وزملائك ورفصائك ^(١) ، أنا
ابو الخطيئة وامها ، فهل تريد أن تموت الخطيئة بموتي ؟

(١) الرصفاء - جمع رصيف - : وهو التنظير ، والإلنف .

هل تريد ان تقف الحركة البشرية بوقوف ينبضان قلبي ؟
هل تريد ان تمحو السبب لتمحي المسببات ؟ انا هو السبب
الوضعي ، فهل تريد ان اموت في هذه البرية . اجبني ايها
اللاهوتي ؟ هل تريد ان تنتهي العلاقة الأولية الكائنة
بينك وبينني ؟ » .

وبسط الشيطان ذراعيه ، والوى عنقه إلى الأمام ،
وتنهى طويلاً فظهر بلونه الرمادي المائل إلى الاخضرار ،
كأحد تلك التنايل المصرية التي أبقاها الدهر مطروحة على
ضفاف النيل . ثم حلق بوجه الخوري سمعان بيمينين
مشعشتين كالسارج وقال : « لقد انهكتي الكلام ، وكان
الآخرى بي ، وانا جريح منازع ، ان لا اطيع معك الحديث ،
ومن العجيب اني قد استرسلت بإظهار حقيقة انت ادري
بها مني ؛ وبينان امور هي ادنى الى صالحك منها إلى
صالحني . أما الآن ، فلك ان تفعل ما تشاء . لك ان
تحملني على ظهرك وتذهب بي إلى منزلك لتداوي جراحني ،
أو ان تتركني في هذا المكان لأنازع وأموت » .

وكان الشيطان يتكلم ، والخوري سمعان يرتعش ، ويفرك
يداً بيد . وبصوت تعانقه الخيرة والارتباك ، قال : انا
اعرف الآن ، ما لم اكن أعرفه منذ ساعة ، فسامح
غبائوتي ، انا اعلم بأنك 'موجود في العالم لكي تجرب ،
والتجربة هي مقياس يعرف الله بواسطته قدر النفوس البشرية ،
بل هي ميزان يستخدمه الله عز وجل ليدرك ثقل الأرواح

او خفتها . أنا اعلم الآن بأنك اذا مت تموت التجربة ، وبموتها تزول تلك القوى الممنوية التي تجعل الإنسان ان يكون متحذراً ، يُل يزل السبب ، الذي يقود الناس الى الصلاة والصوم والعبادة . يجب ان تحيا ، لأنك ان قضيت ^(١) وعرف الناس ، يزول خوفهم من الجحيم ، فيبطلون العبادة ، ثم يتمرغون ^(٢) بالإثم . من أجل ذلك يجب ان تحيا ، لأن بحياتك خلاص الجنس البشري من الرذيلة . أما أنا ، فسوف اضحي كرهى لك على مذبح محبتي للجنس البشري » .

فضحك الشيطان ضحكة تشابه انفجار بركان ؛ ثم قال : « ما أدهاك وما ابرعك يا حضرة الأب ، بل وما أعمق معارفك بالأمور اللاهوتية . فما قد أوجدت بقوة إدراكك سبباً لوجودي لم أكن أعرفه من قبل . والآن وقد فهم كل منا الاسباب الوضعية واللاهوتية ، التي أوجدتنا في البدء ، وتوجدنا الآن ، يجب أن نترك هذا المكان ، إقترِب يا أخي ، تعال واحلني الى بيتك ، فأنا لست بثقيل الجسم . ههـ قد غمر الليل البطاح بعد أن أهرقت نصف دمي على حصباء هذا الوادي » .

فاقترِب الخوري سمعان من الشيطان ، وقد شمر عن ساعديه ، وشكل اطراف عباةته بحزامه ، ورفع الشيطان فوق ظهره ، ومشى نحو الطريق .

(١) قضيت : مت . (٢) ترمغ في الإثم : تقلب .

جبران خليل جبران ٧٥

بين تلك الأودية المغمورة بالسكون ، الموشاة بنقـاب
الليل ، سار الخوري سمعان نحو قريته ، هـجني الظهر تحت
هيكـل عارٍ ، وقد تـلطخت مـلابسه السوداء رجليته المسترسلة ،
بقطرات الدم السائلة من كلـومه .



الكلام

وطوائف المتكلمين

•

لقد مللت الكلام والمتكلمين !
لقد تعبـت روحي من الكلام والمتكلمين !
لقد ضاعت فـكرتي بين الكلام والمتكلمين !
أستيقظ في الصباح ، فأرى الكلام جالسا بجانب مضجعي
على صفحات الرسائل والجرائد والمجلات . وهو ينظر إلي
بـعيون ملؤها الدهاء والخبث والرياء .
أغادر فراشي وأجلس الى جانب النافذة لأزيع ثقل
النوم عن بصيرتي بفنجان من القهوة ، فيتبعني الكلام
وينتصب أمامي راقضا صارخا معربدا ، ثم يمد يده مع
يدي الى فنجان القهوة ، ويرتشف منه بارتشافي . وإذا

تناولت لفافة يتناولها معي وإذا رميت بها رماها معي أيضاً .
 اقوم للعمل فيلحق بي الكلام موسوساً في أذني ، مهمها
 حول رأسي ، مرقعاً في خلايا دماغي . فأحاول طرده
 فيضحك مقهقها ، ثم يعود الى الوسوسة والهمهمة والقرقعة .
 أخرج الى الشوارع فأرى الكلام واقفاً في باب كل
 حانوت ، منبسطاً على جدران كل منزل . أراه في أوجه
 الناس وهم صامتون ، وفي حركاتهم وسكناتهم وهم لا يدرون .
 إن جالست صديقي يكون الكلام ثالثاً . وإن التقيت
 بعمدوي ينتفخ الكلام إذ ذاك ويتمدد ، ثم يتجزأ متحولاً
 الى جيش عرمرم ، أوله مشارق الأرض ، وآخره مغارها .
 فإذا غادرته هارباً ظل صدى كلامه يتأبل مختبطاً في باطني
 اختباط طعائم لا تهضمه المعدة .

أذهب الى المحاكم والمعاهد والمدارس ، فأرى الكلام
 وأباه وأجاء ، وهم يلبسون الكذب رداء ، والاحتتيال
 عمامة والكلام حذاء .

ثم أسير الى العمل والى المكتب والإدارة ، فأجد
 الكلام واقفاً بين أمه وعمته وجدته ، وهو يقلب لسانه
 بين شفتيه الغليظتين ، وهن يبتسمن له ويضحكن مني .

وإذا هبط لي شيء من العزم والتجهد ، وزرت المعابد
 والهيكل ، رأيت هناك الكلام جالساً على عرشه ، وهو
 متوج الرأس في صولجان دقيق الصنع ، لطيف الجوانب ناعمها .
 وعندما أعود في المساء الى غرفتي ، أجد الكلام الذي
 سمعته سحابة نهاري ، متدلياً كالأفاعي من سقفها . منسل

كالعقارب في قرانيتها .

الكلام في الفضاء وما وراءه . وعلى الأرض وتحتها .
الكلام على اجنحة الأنثى ، وفي أمواج البحر ، وفي
الغابات والكهوف ، وفوق قمم الجبال .
الكلام في كل مكان ! فإلى أين يذهب من يريد الهدوء
والسكينة ؟ .

أوجد في هذا العالم طائفة من الحرسان لأنتمي إليها ؟
هل يرحمني الله ويمنحني موهبة الطرش ، فأحيا سعيداً في
جنة السكون الأبدي ؟ .

أليس على وجه البسيطة قرنة خالية من شقشقة اللسان
وبلبلة الألسنة ، حيث الكلام لا يباع ولا يشترى . ولا
يعطى ولا يؤخذ ؟

ليت شعري أين سكان الأرض من لا يعبد نفسه متكلماً ؟
هل يوجد بين طغيات (١) الخلق من لم يكن فيه مغارة للصوت
الألفاظ ؟

ولو كان المتكلمون نوعاً واحداً لرضينا وتجلدنا ، ولكنهم
أنواع وأشكال لا عداد لها .

فهناك طائفة « المستضعفين » الذين يعيشون في المستنقعات
النهار بطوله . وعندما يجيء المساء ، يقتربون من الشواطئ
رافعين رؤوسهم فوق سطح الماء ، مفعمين صدر الليل بضجيج
قبسح تأباه المسماع والأرواح .

(١) طغيات - جمع طغمة - : وهي الجماعة أمرهم واحد .

وهناك طائفة « المستبعضين » ، والبعض من مولدات المستنقعات أيضاً ، وهم الذين يرفرفون حول أذنك بنغمة ناعمة رفيعة شيطانية سداها النكاية ولحمها البغضاء .

وهناك طائفة « المستطحنين » وهي طائفة غريبة ، في داخل كل فرد من أفرادها حجر يدار بالكحول ، فيولد جعجعة جهنمية أخفها أثقل مما تحدثه حجارة الرحي .

وهناك طائفة « المستبقرين » وهم الذين يملأون أجوافهم حشيشاً ، ثم يقفون على منعطفات الشوارع والأزقة ، مبطنين الهواء بخوار أطفه أغلظ من خوار الجاموس .

وهناك طائفة « المستبومين » وهم الذين يصرفون الساعات بين مقابر الحياة وأجدائها ، محولين سكينه الدجى الى عويل أفرحه أحزن من نعيب البوم .

وهناك طائفة « المستشرين » وهم الذين لا يرون من الحياة إلا أخشابها ، فيصرفون الأيام بتجزئتها وتفصيلها ، محدثين بذلك خشخشة أعذبها أضنك مما تحدثها المناشير .

وهناك طائفة « المستطبلين » وهم الذين يقرعون نفوسهم بمطارق ضخمة ، فيخرج من أفواههم الفارغة قرقة ، أطفها أغلظ من قرقة الطبول .

وهناك طائفة « المستملكين » وهم الذين لا شغل لهم ولا عمل ، فيجلسون حيثما يجدون مقعداً ، ويمضفون الكلام ولكنهم لا يلفظونه .

وهناك طائفة « المستهثرين » وهم الذين يستغيبون الناس ،

جبران خليل جبران _____ ٧٩

ويستغيثون بعضهم بعضاً ، ويستغيثون نفوسهم ، ولكنهم يدعون الاستغاثة باسم المجنون ، والمجنون ضرب من الجسد ، ولكنهم لا يعلمون .

وهناك طائفة « الأنوال » التي تحوِّك الهواء بالهواء ، ولكنها تظل هي بدون قمصان ولا سراويل .

وهناك طائفة « الأجراس » وهي تدعو الناس الى الهياكل ، ولكنها لا تدخلها .

وهناك طوائف وعشائر ، لا تبعد ولا تحصى ولا توصف . أغربها في طائفة نائمة ، ولكنها تملأ الفضاء غطيظاً ، ولكنها لا تدري .

والآن ، وقد أبنت بعض قرني واشمئزازي من الكلام والمتكلمين ، أراني كالطبيب المعتل ، او كمجرم يقف واعظاً بين المجرمين فقد هجوت الكلام ولكن بالكلام . وتطيرت من المتكلمين ، وأنا واحد من المتكلمين ، فهل يغفر الله ذنبي قبيل أن يرحمني وينقلني الى غابة الفكر والمأطفة والحق ، حيث لا كلام ولا متكلمون .

فهرست

صفحة		صفحة	
٣٨	المعرفة ونصف المعرفة	١٠	مناجاة الروح في خبيث عبق
٣٩	القدس	١٤	الكتابة العرساء
٤١	الطمع	١٦	العالم الكامل
٤٢	الشعراء	١٨	انني عبيدك يا ربي
٤٣	الحلافات	١٩	هل تأيدت العدالة ؟
٤٦	الملك الناسك	٢٤	أيتها الأرض
٤٩	فلسفة الابتسامة	٢٧	المعطاءة
٥٣	شكوى القبور	٢٩	الصدقة
٥٥	المدينة العظمى	٣١	ابن الفارض
٥٧	حكم وآراء	٣٧	مصرع البطل
٥٨	الشیطان		الكهال
٧٥	الكلام وطوائف المتكلمين		

